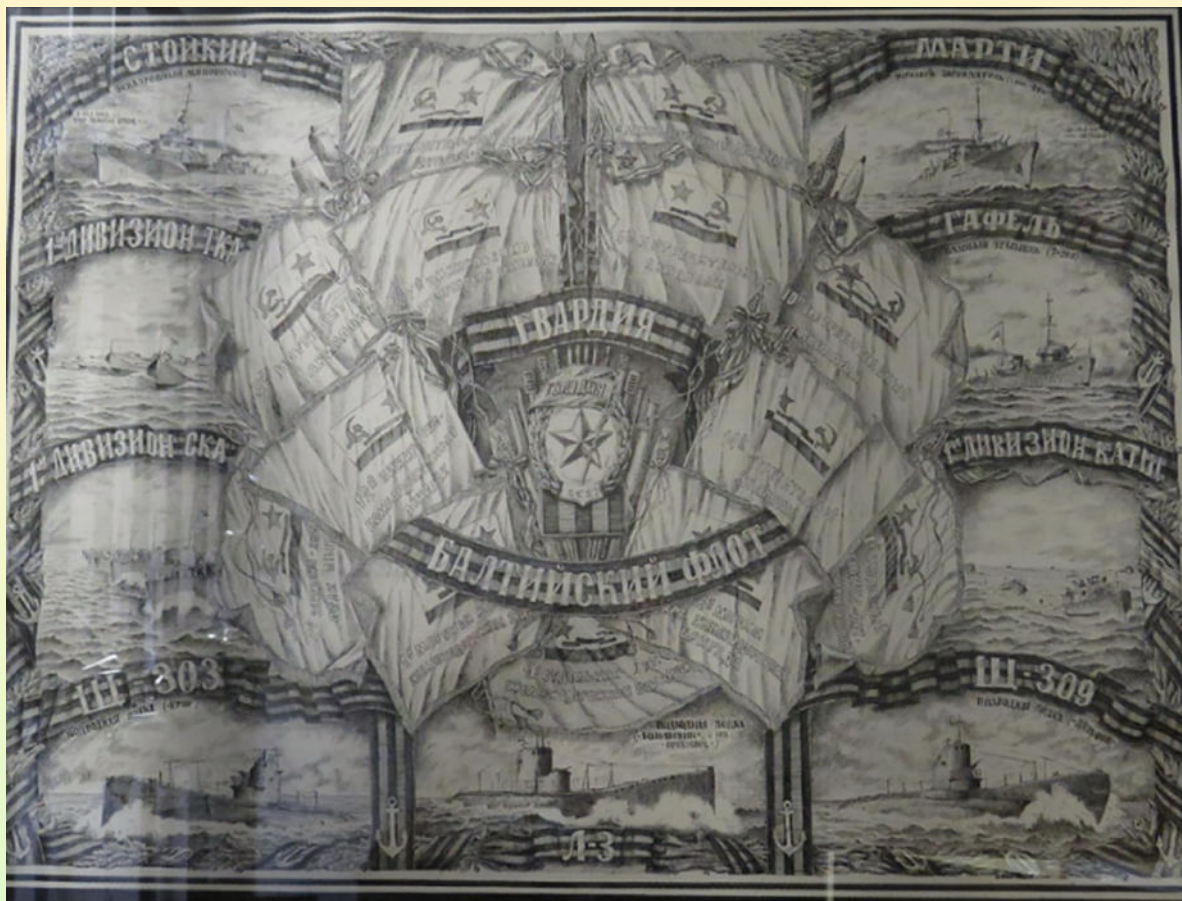


Калининградская область город Балтийск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6



АЛЬМАНАХ музейный



Автор: ученица 10 класса МБОУ СОШ №6 Липатникова Светлана.
Руководитель: Криштафович Татьяна Владимировна, учитель МХК, руководитель школьного музея «Боевой Славы и истории города».

238520, город Балтийск, ул. Красной Армии, 31
тел (40145) 32451, 30551, факс: 31809
e-mail: baltschool6@bk.ru



**Взрыв турецкого корабля
«Капитан»**



**Морское сражение у Очакова и Кинбурна
1788г**

Портретный жанр. Портретная галерея знаменитых и прославленных личностей армии и флота.



Императрица Российская
Екатерина II Великая



Император Российский Павел I



Александр Васильевич
Суворов

«История Балтийского флота глазами Владимира Тюлькина»



Корабль «Азов»

Не раз волнуясь и робея, Ассоль уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьёзно высматривала корабль с Алыми парусами. Эти минуты были для неё счастьем. Правда, романтично?

Дети, как никто другой, быстро и живо тянутся к прекрасному! В их восприимчивом сознании, развитом воображении при встрече с прекрасным рождаются светлые порывы и желания. Это надо ценить и поддерживать.. В фондах нашего школьного музея «Боевой Славы и истории города» хранятся пять книг серии «Ратная слава России», посвященных великим российским полководцам и прославленным русским адмиралам, изданных редакцией «Янтарный сказ»: «Адмирал Макаров», «Суворов», «Кутузов», «Адмирал Ушаков», «Адмирал Нахимов». Эти книги значимы для юного поколения, они помогают школьникам подготовить качественные доклады и рефераты о великих полководцах, больше узнать о ратных подвигах наших предков. Книги имеют уникальные иллюстрации, тем самым приобщают детей к искусству художников – маринистов или в библиотеке выбирать книги писателей – маринистов. И молодые люди обнаруживают, что, живя на берегу моря, «на краю штормовых раздолий», ещё мало знают о море, жизни моряков и их военной истории. 22 ноября в музее Балтийского флота прошла встреча с Гуровым С.А. – капитаном первого ранга, членом Союза писателей России и другом художника Владимира Эрастовича Тюлькина. В этот день отмечался 70-летний юбилей со дня рождения художника. Гуров С.А. рассказывал нашим учащимся о совместной работе и творчестве с Тюлькиным В.Э. В музее БФ оформлена выставка его графических работ. В витринах находятся личные вещи художника и макеты кораблей, на которых он служил. Интересную экскурсию по выставке провела О. И Кржановская. Пётр Михайлович Довгайлов, сотрудник музея БФ, сделал макеты кораблей, в том числе модель сторожевого корабля, которым командовал Тюлькин. Гуров С.А. подарил нашему школьному музею 2-е графические работы Тюлькина: крейсер Первой мировой войны и современный базовый тральщик.



Встреча с С.А. Гуровым в музее Балтийского флота

Знаменитый дед



Александр Эрастович Тюлькин (1888—1980) — русский, советский живописец, основоположник изобразительного искусства Башкортостана, Народный художник БАССР (1955). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960). Председатель Союза художников БАССР (1944). Родился в городе Уфе в семье крестьянина. Первые уроки рисования художник получил от отца. С 1912 по 1918 г он учился живописи в Казанской Художественной школе. Тогда произошла незабываемая встреча казанских студентов с приехавшими из Москвы футуристами: Д. Бурлюком, В. Маяковским, В. Каменским. После окончания школы Тюлькин вернулся в Уфу. Увлекался «аналитическим импрессионизмом», входил в Уфимский художественный кружок художника Бурлюка. Также Тюлькин учился у Фешина. Вспоминая о нем, Александр Эрастович неизменно подчеркивал: «Он научил меня мешать краски», то есть уже на палитре, искать, сочинять и чувствовать общую живописную тональность.

В 1920-е был организатором Уфимского отделения Высших государственных художественно-технических мастерских, путешествовал по районам Башкирии, изучал быт и культуру башкир, участвовал в экспедиции в Среднюю Азию с целью приобретения экспонатов для Музея народов Востока в Уфе. В начале 1930-х выезжал с творческими командировками в промышленные центры Урала (Белорецк, Магнитогорск, Златоуст). Кроме станковой, Тюлькин занимался монументальной живописью. Участвовал в выставках Уфимского общества любителей живописи (1917—1918). Член АХРР (1926, 1928), возглавлял Уфимское отделение Ассоциации (1925). Участник юбилейной выставки искусства народов СССР в Москве (1927), выставки «Художники окраины» в Сан-Диего (1929). Провел персональные выставки в Уфе (1943, 1966), Ленинграде (1963) и Москве (1975). С 1937 года — член Союза художников СССР; в 1937—1944 годах — председатель правления Союза художников БАССР.

Преподавал рисование детям-сиротам в школе первой ступени им. В. И. Ленина, в Чувашском педагогическом техникуме в первой половине 1920-х годов. С 1926 по 1950 год преподавал на художественном отделении Башкирского государственного техникума искусств. Воспитал целое поколение башкирских художников.

Александр Тюлькин — живописец, тонкий, глубокий колорист, мастер преимущественно пейзажа и натюрморта — полотен, вобравших в себя образы старой Уфы, башкирского, уральского края. Его произведения вошли в собрания крупнейших музеев страны: Русского музея, Третьяковской галереи, Музея искусств народов Востока, в коллекции музеев многих городов Урала и Сибири. Большая часть его работ сосредоточена в Уфе, в Художественном музее им. М. В. Нестерова. В холстах этого художника, изысканно тонких и сложных по цветовому решению, активных и динамичных по фактуре, узнаются черты русской живописной культуры начала XX века. В Уфе открыт мемориальный Дом-музей художника. Преобладающая тема творчества — образ города, башкирского края, Урала: «Дворик на даче» (1919), «Гортензии» (1920), «Цветущие окна» (1924), «Голубец» (1942), «На родине Нестерова» (1946), «Праздник на окраине» (1948), «Тишина» (1946), «Карусель» (1923), «Лодки» (1927), «Дома в овраге» (1928, все — в Гос. Рус. музее).



Цветущие окна



Натюрморт

1. Книжная графика, иллюстрации в исторических книгах и романах.

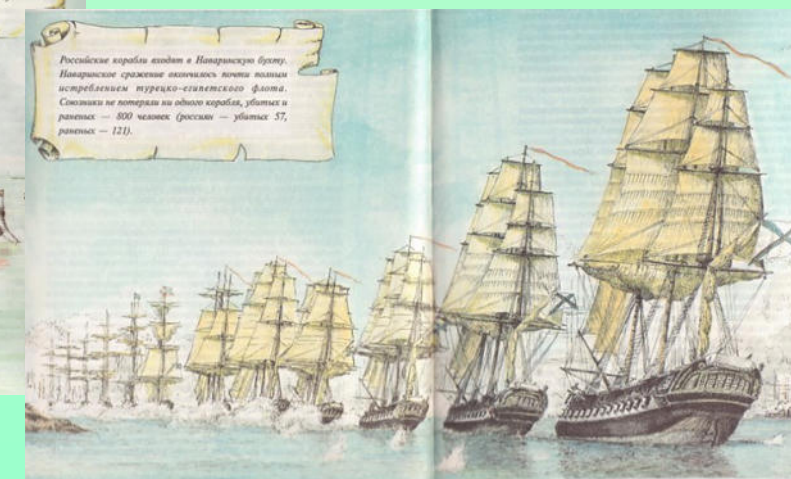
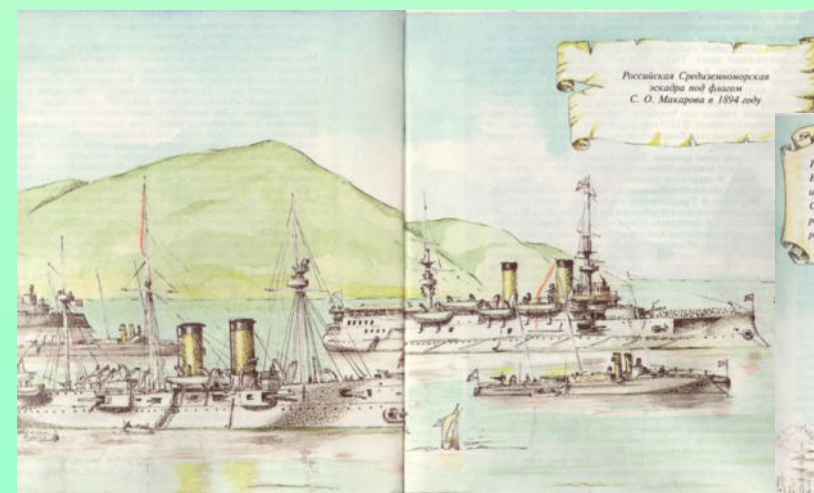


Фронтиспис к книге «Адмирал Ушаков»



Фронтиспис к книге «Адмирал Макаров»

Разворотные иллюстрации



Рисунки парусных кораблей Российского флота: линейные корабли «Ростислав», «Евстафий», «Чесма», «Европа», фрегаты, барки и яхты – их десятки, разных лет и периодов. Белоснежные паруса, лёгкий рангоут, красивые очертания корпусов с разных ракурсов – всё дышит романтикой морских просторов. И вспоминаются рассказы и повести К. Станюкевича и А. Грина.

Художник заставляет нас видеть море в постоянном движении волн. Поражает одна из его работ в виде плаката, на котором изображены корабли Балтийского флота в лучах солнца. Композиция работы, подробнейшее, скрупулёзное вырисовывание кораблей наполнены настроением высокого патриотизма. Чувствуется, что художник вложил в неё много душевных сил.

Он, конечно же, был художник – график. Я попыталась распределить наследие художника по жанрам или по темам. Он нарисовал более 300 рисунков кораблей Балтийского флота.

Книжная графика, иллюстрации в исторических книгах и романах. У Тюлькина живописные графические иллюстрации.

Фронтиспис, то, что размещается на левой странице в развороте с титульным листом книги. Отображает основную идею автора. Заставка располагается в начале главы или книги. Обычно изображает место действия этой части произведения. Полосная иллюстрация занимает всю страницу. Разворотная иллюстрация размещается на развороте двух страницах книги, используется для освещения наиболее центральных событий сюжета. Концовка логично завершает отдельную часть, главу книги или произведение в целом. Буквица красочно оформленная первая буква текста на странице.

Станковой графикой. Графические работы, которые можно отнести к станковой живописи:

"Броненосца Балтийского флота. Российский императорский флот", "Корабли эскадры Балтийского флота. Великая Отечественная война", «Первая Тихоокеанская эскадра», «Вторая и Третья Тихоокеанские эскадры», «Отряд крейсеров флота Тихого океана».

Батальный жанр. Морские сражения.

Портретный жанр. Портретная галерея знаменитых и прославленных личностей армии и флота.

Пейзажи. Городской пейзаж и морской пейзаж.

Тема краеведения, которой много уделял внимания. История города Пиллау не заканчивается 1945-м годом и не начинается с 1945 года. Об этом понимал, чувствовал и знал Владимир Эрастович.

Картография.

Архитектура. Морские соборы и храмы России, памятники.

Фалеристика (наука, занимающаяся изучением истории орденов, медалей, значков, наградных документов, нагрудных знаков).

Каталог. Военно – морские флаги Отечества.

Памятные календари, посвященные 50-летию СВУ и НВМУ, открытки.

Вывод. Знаток корабельной архитектуры и биографии кораблей, В. Тюлькин постоянно в поиске новых открытий для себя, а затем, посредством своего таланта графика, для широкого круга любителей истории флота. С фотографической точностью рисует корабли Балтийского флота тонким пёрышком на прозрачном акварельном фоне, при этом придавая разнообразные оттенки: солнечный свет, грозное штормовое море, привычную пасмурную Балтийску. Я дала оценку его творчеству это – фоновая графика. Его книжная иллюстрация приближена к станковой живописи, она многожанровая.

. Владимир Тюлькин - собиратель морских раритетов, он знал историю и кораблестроение, обладал большой неутомимостью, высокой работоспособностью, энергичным характером, он вместе с большими знаниями, опытом морской службы, дальних плаваний создал сотни графических работ. И всё это на радость, пользу и вдохновение тысячам настоящих и будущих поклонников его таланта. В основном мастер тяготеет к историческим сюжетам, традициям флота, посвящает картины кораблям, уже вошедшим в историю. В первую очередь, парусным кораблям XIX века.

Путь становления художника-графика

Внук Александра Эрастовича, Владимир Эрастович Тюлькин (1951г-2019г.) — художник - график, морской офицер. Капитан 2 ранга запаса, родился 22 ноября 1951 года в городе Уфе в семье офицера-артиллериста, участника Великой Отечественной войны. Владимира Тюлькина в Балтийске знали как прекрасного морского офицера, в прошлом старпома эскадренного миноносца, командира сторожевого корабля, позднее – способного офицера штаба корабельного соединения. В родном городе Владимир получил первые уроки рисования и увлекся графикой. С Уфой связаны детство и юность, там и сейчас живут близкие ему люди. Сотни набросков, эскизов акварелей и графических работ составляют коллекцию художника.

С 1963 по 1970 гг. Володя воспитывался в Московском суворовском военном училище. Из воспоминаний курсантов СМУ: «На занятиях, на самоподготовке, в свободное время он всегда рисовал. Посещал все выставки живописи в Москве. Сначала тушью рисовал на пластике и покрывал лаком. В то время это было верх совершенства. У многих эти раритеты сохранились дома и согревают душу. Любовь к морю родилась у него глубоко и навсегда. Вспоминается серьезный морской урок из курсантской жизни: на 2-м курсе обучения мы прошли 10 - дневную практику на шлюпках на вёслах и под парусом и почувствовали себя морскими волками. В летнем отпуске мы - 4 курсанта отправились на Азовское море. Законопатили шлюпку и под парусом вышли в море, испытывая гордость за себя. Но знаний было мало. И ночью нас прихватил хороший шторм. Ничего не видно, дождь, шлюпка дала течь. Отчерпываем воду и идём вслепую. К утру рассвело и шторм спал. Увидели берега. Обстановка была сложнейшая, но никто не сдрейфил. Так мы на всю жизнь получили серьёзный морской урок. Ещё Володя вёл блокнот крылатых афоризмов, и мы все вместе смеялись». Есть фотография Владимира в суворовской форме с аксельбантом.

Он сам изготовил этот аксельбант. Это не кичливость и не бравлада. В своей сути в повседневной жизни по личным качествам Володя исповедовал все наилучшие качества благородного и в высшей степени интеллигентного юноши. У него было прозвище «Граф». И все последующие 57 лет все обращались к нему в неформальной обстановке с уважением просто Граф, иногда подшучивая над ним. Что такое большая настоящая мужская дружба? В 17 лет Владимир и его товарищи задумывались о будущем. Они знали, что станут офицерами. Юношеская романтика привела пятерых человек из взвода в Военно-морские училища с 5-летним сроком обучения и сдачей вступительных экзаменов. В 1975 г. Владимир успешно окончили ракетно-артиллерийский факультет Калининградского ВВМУ, в 1984 году командирский класс 6 ВСОК ВМФ (Высшие специальные офицерские классы) в г. Ленинграде. Военно-морскую службу проходил на кораблях Балтийского флота в должности командира артиллерийской батареи, боевой части два (БЧ-2) эскадренного миноносца, старшего помощника командира эскадренного миноносца проекта 56А, командовал сторожевым кораблем проекта 50. Занимал должность старшего офицера по кадрам соединения ракетных кораблей. Награжден шестью медалями. В 1994 году уволился в запас и стал сотрудником музея Балтийского флота.



Будучи кадровым военным, Владимир Тюлькин знал и любил историю отечественного флота, и ещё у него дар художника – графика. На своих рисунках с большой степенью точности запечатлел практически все корабли, входившие в состав Балтийского флота. И никто не может сравниться с ним в знании различных корветов, крейсеров, миноносцев, броненосцев, лодок и других российских кораблей. Как художник-график участвовал в оформлении пяти книг серии «Ратная слава России», посвященных великим российским полководцам и прославленным русским адмиралам, изданных ФГУИПП «Янтарный сказ»: «Адмирал Макаров», «Суворов», «Кутузов», «Адмирал Ушаков», «Адмирал Нахимов».



К 50-летию образования Суворовских и Нахимовских военных училищ нарисовал и издал памятные юбилейные календари. К 50-летию Победы нарисовал и издал календарь «Гвардия Балтийского флота». Принимал участие в двух областных выставках народного творчества, посвященных памятным датам в истории Балтийского флота. Являясь научным сотрудником Музея Балтийского флота, принимал участие в организации и оформлении нескольких выставок, посвященных памятным и юбилейным датам в истории флота. В ходе подготовки к 300-летию Балтийского флота нарисовал и оформил панно «Военно-морские флаги Отечества», нарисовал и отреставрировал более 90 рисунков кораблей к книге «Прославленные в боях корабли Балтийского флота» - это его совместная работа с Сергеем Александровичем Гуровым, где Гуров написал текст, а Тюлькин проиллюстрировал всю историю Балтийского флота. Художник поражает энциклопедическими знаниями и художественным вкусом. Эти корабли прославляли себя в боях на протяжении трёх столетий. Если вы берёте в руки эти красивые фолианты, то уже ощущаете необъяснимое волнение, которое так знакомо всем ценителям книги. А когда открываешь их и начинаешь листать, видишь необычное оформление каждой страницы, рисунки, начинаешь понимать, что посчастливилось встретиться с новым талантом. Книга стала настоящим событием в культурной жизни не только флота, но и всей общественности. И ещё охватывает мысль, что художник творил здесь, в Балтийске, в небольшой художественной студии музея Балтийского флота.



Неоднократно его работы были представлены на художественных выставках в музеях Калининграда. Знаток корабельной архитектуры и биографии кораблей, В. Тюлькин постоянно в поиске новых открытий для себя, а затем, посредством своего таланта графика, для широкого круга любителей истории флота. Их с достоинством дарят и нашим именитым людям, и иностранным гостям. Кинорежиссер, лауреат Государственных премий РФ Хржаноский А. Ю., Осмотрев музей Балтийского флота и выставку В. Тюлькина 14.08.1999 г., оставил восторженную запись: «Горячо благодарен за творческое отношение, любовь и патриотический энтузиазм, которыми заражает талантливый художник-график Владимир Эрастович Тюлькин».

«В нашем музее Балтийского флота, где трудился Владимир Эрастович, нередко наблюдал такие сценки, когда ребята окружали его и наперебой просили поставить автограф на приобретенных ими работах художника» - Вспоминает В.И. Литвинов, старший научный сотрудник музея. Военного человека привлекает в этих работах образные картины баталлий, увиденные как будто с высоты птичьего полёта в часы, когда решается судьба сражений.

Он заражает нас любовью к морю и флоту

В последней книге «Корабли Балтийского флота» благодаря поиску Гурова и Тюлькина мы знакомимся с малоизвестными страницами из истории флота. Сколько труда нужно было вложить, чтобы найти, как выглядел каждый из описанных кораблей, сознать графический внешний облик какого – либо корабля – смельчака, отличившегося в далёком по времени морском сражении. Нужно было найти рисунки кораблей, фотографии в библиографических и художественных изданиях, изучить модели кораблей, хранящиеся в Центральном военно – морском музее и в музее Дважды Краснознамённого Балтийского флота. Та любовь, которую испытывает художник к истории флота невольно передаётся читателю книги и зрителю графических работ.

Графические работы Тюлькина отличаются тонким мастерством. Автор графических работы разными штрихами, различным соотношением черного и белого передаёт весь колорит картины в целом: и блики солнца на волне, и блеск орудий и надстроек, или, напротив, туман, затягивающий силуэты кораблей. Ход сражения, тактика, описанные короткими или размашистыми, ёмкими мазками приобретают глубокий смысл. И можно понять и увидеть ярче, яснее в событиях не волю случая, а искусство и талант флотоводца или полководца. Даже для тех, кто далёк от армии и флота и не увлекался чтением военной литературы, станет простым и понятным, что происходит во время морской баталии или на поле сражения. Дух времени В. Тюлькин передаёт как в рисунках, так и в символике, в орнаменте и даже буквах. Мы переносимся в блестящий победами русского оружия XVIII век или переходную эпоху рождения парового флота XIXвека, или век XX-й с его плодами технической революции. Чтение книги доставляет двойное наслаждение. Иллюстрации не отвлекают, а помогают читать, как бы, мы живём вместе с героями книги, готовимся к баталиям, участвуем в них и испытываем восторг побед или горечь временных неудач, находимся в ожидании новых событий и действий.

В музее Балтийского флота организована выставка станковых графических работ. И когда подходишь к большим графическим работам художника, уже с первого взгляда они притягивают к себе, завораживают и не отпускают. Это флот времён русско – японской войны 1904-1905гг: «Первая Тихоокеанская эскадра», «Вторая и третья Тихоокеанская эскадры», «Отряд крейсеров Тихоокеанского флота 1904 года».

Сразу рождается мысль непременно достать литературу об этих драматических событиях, доискаться до истины, узнать, как эти искусно сделанные корабли, старые и новые – броненосцы, крейсера, миноносцы – вдруг оказались повергнутыми в прах? А тот, кто уже читал об этой войне, даёт себе зарок вновь перечитать «Порт – Артур» А. Степанова, «Цусиму» Новикова – Прибоя, «Расплату» В. Семёнова. Наверное, сила искусства именно в этой притягательности, в этом возбуждении в человеке жажды познания, поиска истоков и причин происходившего когда-то или происходящего сейчас.