

Калининградская область город Балтийск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 им. В.Н. Носова



АЛЬМАНАХ МУЗЕЙНЫЙ



Автор: ученица 9 класса МБОУ СОШ №4 им. В.Н.Носова Шишкина Анастасия.
Руководитель: Криштафович Татьяна Владимировна, учитель МХК, руководитель школьного музея «Боевой Славы и истории города».

238520, город Балтийск, ул. Красной Армии, 31, корпус 2
тел: 8(40145)31420; факс: 8(40145)65476
e-mail: s_sh_4_balt@list.ru

Объекты, которые не сохранились до сегодняшнего времени



Берлинский мост



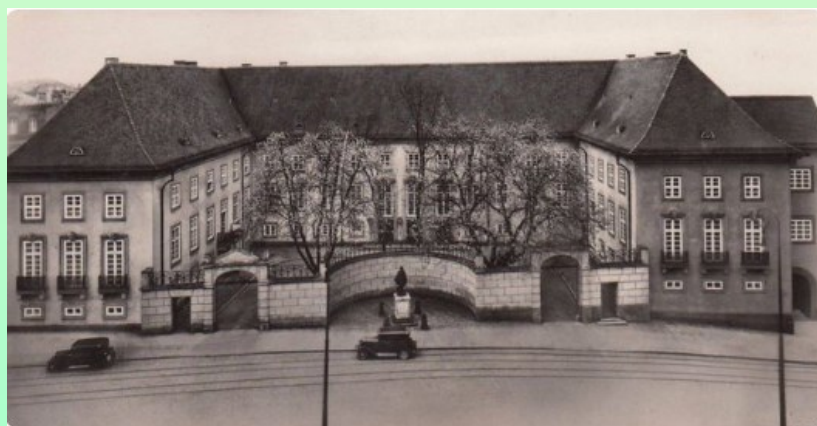
Усадьба Георгенфильде.



Альтштадтская ратуша



Здание окружного суда Велау (Знаменск)



Рейхсбанк



Руины Рейхсбанка



Дом правительства Восточной Пруссии

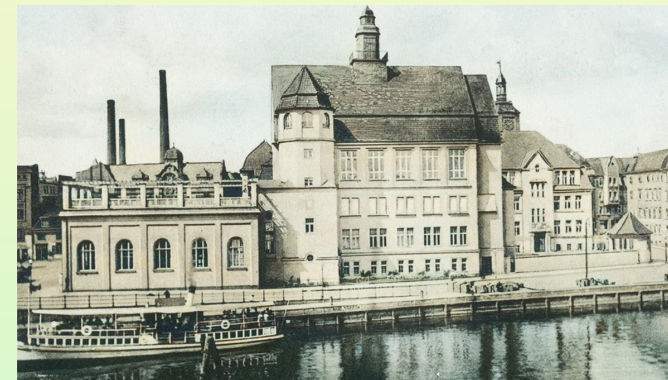


Руины дома правительства Восточной Пруссии

Объекты, которые не сохранились до сегодняшнего времени



Альтштадт. Королевский замок



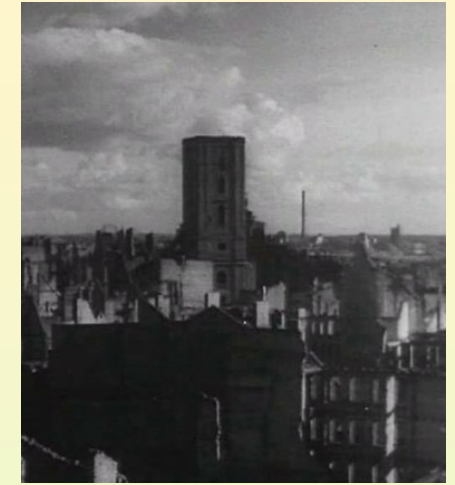
Лёбенихтская гимназия



Кирха Гросс Энгелау



Берег Прегели на острове Кнайпхоф



Лёбенихтская кирха Св. Барбары



Бургкирха



Усадьба семейства Боддин



Башня храма Вознесения Марии.
г. Советск

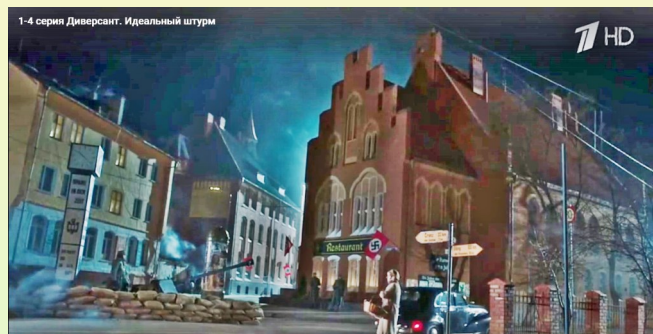
9



10



11



12



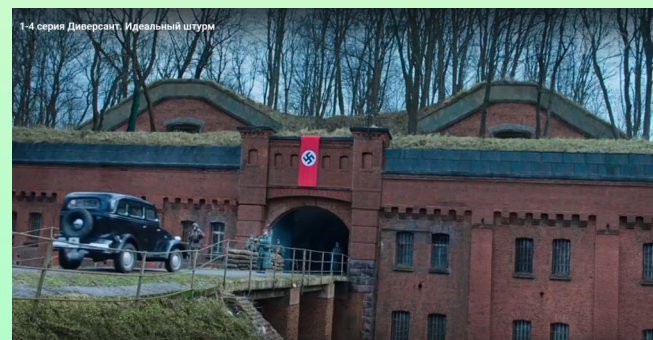
13



14



15



16



17



18



«Влияние Калининградской области на развитие военного киноискусства в России»

«Мы так давно, мы так давно не отдыхали,
Нам было просто не до отдыха с тобой,
Мы пол-Европы по-пластунски пропахали —
И завтра, завтра, наконец, последний бой!

Еще немного, еще чуть-чуть,
Последний бой — он трудный самый,
А я в Россию, домой хочу,
Я так давно не видел маму.

Михаил Ножкин.

(песня для киноэпопеи «Освобождение»)

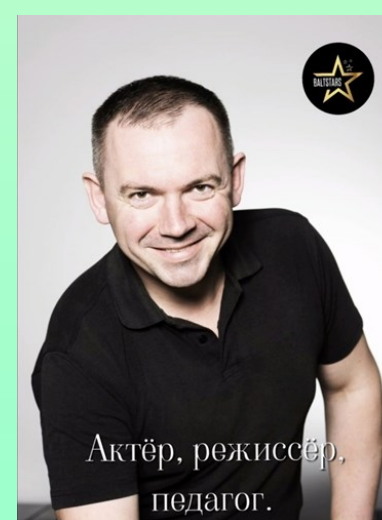
Вторая Мировая война, переломавшая пополам весь XX век и всю историю Европы, не могла не оставить след и в мировом кино. Фильмы о ней снимались с момента ее начала и по сей день всеми странами-участниками. Сам жанр военной драмы стал определяться по отношению именно к этой войне. Кёнигсберг — город, которого нет на карте мира. Сегодня это — Калининград, российский форпост на Балтике, судьба которого задолго до того, как он стал называться новым именем, тесно переплеталась с Россией и ее историей, город сложной и противоречивой судьбы, хранящий множество тайн и удивительных сюжетов.

Калининградская область, обладая уникальным историко-культурным наследием и живописными природными пейзажами, привлекает внимание не только туристов, но и кинематографистов. Отчасти нынешний бум военного кино — это прямой результат деятельности Российского военно-исторического общества, которое возглавляет Владимир Мединский. Он недавно объявил, что российские и иностранные кинокомпании, снимающие фильмы в Калининградской области, получают финансовые льготы. Калининградский регион — большая киноплощадка. Во времена СССР здесь снимали по несколько фильмов в год. Сейчас, после затишья 90-х, кино потихоньку возвращается.

В феврале у нас состоялась встреча с артистом театра и кино — Ляховым Михаилом. Актер музыкального театра, в г. Балтийске открыл театральную студию BALTSTARS. Сам Михаил рассказывал о съемках в киноленте «По законам военного времени. Мятаж». Его герой — комендант Кёнигсберга, это роль второго плана. Сцены снимали в здании хлебозавода в Калининграде с известными актёрами Александром Панкратовым — Чёрным и Екатериной Климовой.



Цветкова Анастасия



Михаил Ляхов



«По законам военного времени»

В массовке фильма «Момент истины» с Сергеем Безруковым снялась в роли медсестры Анастасия Цветкова – воспитатель Детского сада.

Большие массовые сцены, в которых снимались наши жители, всегда смотрятся эффектно. В съёмках фильмов может принять любой желающий, надо следить за новостями в Массовка Калининград.ru

Несмотря на интерес к Калининградской области, малоизвестно о значимости и количестве фильмов, созданных здесь. Возможно, отсутствует комплексный анализ влияния региона на содержание и стилистику произведений, что приводит к недооценке его киноисторического потенциала. Военные фильмы советского периода сняты в чёрно – белом формате. Молодёжь, сверстники эти фильмы не смотрят. Массовое кино впало в зависимость от всемирных голливудских штампов. В нашу эпоху впервые появилась возможность синтеза советского опыта честного рассказа о войне. Это проявлено в попытках повторить советские сюжеты, но так, как если бы мы рассказывали их сейчас — без цензуры, без военных консультантов, включив репрессии, иные мифы, т.е. негероическую сторону войны. В стране растёт спрос на сериалы, режиссёров интересует в основном тема человеческих взаимоотношений. В современном военном кинематографе нет той глубины, что в советском кино.

Калининградская область, благодаря своему уникальному культурному и природному наследию, служит важной локацией для российского кинематографа, предоставляя разнообразные возможности для художественного выражения и влияет на содержание и стилистику фильмов. В ранее снятых фильмах о Великой Отечественной войне мы можем наблюдать архитектурные объекты, улицы, которые не сохранились до сегодняшнего времени.



Чёрно – белый кинематограф в Советском Союзе.

Память Великой Отечественной войне должна храниться вечно и передаваться из поколения в поколения. "Из всех искусств для нас важнейшим является кино" - сказал Ленин ещё в 1922 году, понимая колоссальное влияние кинематографа. История советского военного кинематографа начинается ещё в 1930-е годы, когда в СССР возник жанр «оборонного кино» — кинематографическая фантазия о грядущей войне, обязательно справедливой и победоносной («Если завтра война» Ефима Дзигана). В первые месяцы войны киноэкраны были отданы работам, целью которых было «пробуждение патриотизма, воспитание ненависти к врагу, внушение уверенности в Победе». Из наскоро снятых и смонтированных короткометражек кинематографисты создают «Боевые киносборники» с лозунгом: «Победа за нами!». В киноальманахи включали экранизации боевых эпизодов из сводок Совинформбюро, военные рассказы, документальные очерки, сатирические миниатюры. «Боевой киносборник № 1» вышел на экраны 2 августа 1941 года, последний, «Боевой киносборник № 12», — 12 августа 1942 года. «Разгром немецких войск под Москвой» стал первым фильмом, зафиксировавшим переломный момент в Великой Отечественной войне и показавшим всему миру мощь оружия советской армии. В целом в годы войны в основном снимали документальную хронику.

Имея возможность снимать фильмы военных и послевоенных лет в цвете для лучшего восприятия, руководство СССР решило ВСЕ военные фильмы 1941-1950 отснять в ЧЁРНО-БЕЛОМ варианте.

ВИКТОРИНА

Отгадай локации

1



2



3



4



5



6



7

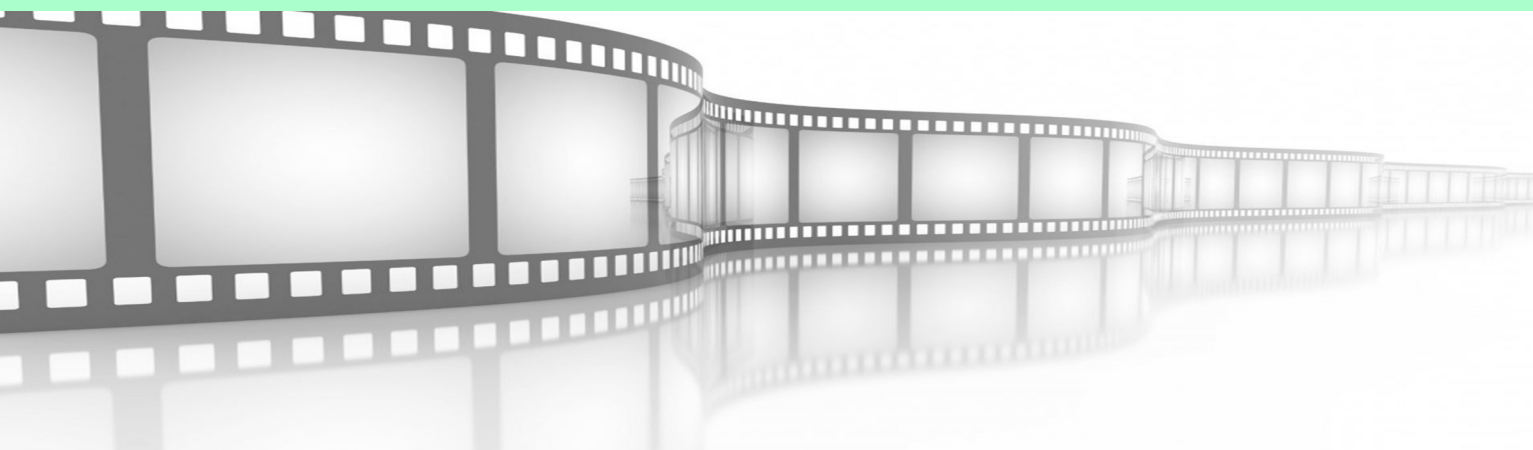


8



Интернет ресурсы:

1. <https://author.today/post/86091> Сусанна Иванова. Эволюция жанра военной драмы: 75 лет после войны. 9 мая 2020г.
2. <https://www.sb.by/articles/sem-s-polovinoj.html> Михаил Рогожников. Идея и смысл военного кино с сороковых годов и до наших дней. 5 мая 2015г.
3. <https://www.yandex.ru/video/preview/15203851931051434204> Творческая группа 12 канала снимает ключевые сцены киноленты «Вальс со смертью» в Калининграде.
4. <https://proza.ru/2020/04/06/1026> Война и кордебалет. Михаил Близнецов. 2020г.
5. <https://dzen.ru/a/Z02xT0KsLhCGqVOU> Столичный вектор Калининграда. Владислав Ржевский. 02.12.2024г.
6. <https://www.rudnikov.com/koenigsberg/vzorvat-i-zabyt-uchast-korolevskog/> Новые колёса. Взорвать и забыть. Участь Королевского замка разделило здание Правительства Восточной Пруссии. Д. Таманцева. 23.12. 2010г.
7. https://vk.com/wall-202070551_22292 Вести Пионерского. 2023г.
8. <https://dzen.ru/a/Yaeav9pYxDL3IfIw> Уникальные виды Калининграда в фильме «На пути в Берлин». Киноводитель по городу 1968 года». 2021г.
9. https://vk.com/wall3414452_115043 Съёмки фильма «Нюрнберг» Елена Холодкова. 27.10. 2023г.
10. <https://dzen.ru/a/YBviMCcpRQDk1QPr> История кинематографа СССР во время Великой Отечественной Войны. 04.02.2021г.
11. <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/26826/3866214/> Комсомольская правда. Фильм «Встреча на Эльбе» на самом деле снимали на Прегеле. Владислав Ржевский. 8 мая 2018г.
12. https://vk.com/wall-58349938_9500 Александр Ельцов. Газета Страж Балтики. Классика советского кино. Фильм Григория Александрова «Встреча на Эльбе». 4 мая 2023г.
13. <https://dzen.ru/a/ZDk6irCe90xdCmGY> Брестская крепость на Балтике. По следам съёмок фильма "Я — русский солдат". 28.03.2024г.
14. <https://dzen.ru/a/ZRaWX3XmJBGQe0Uz> Черняховск в кино: "Наследница Ники" — фильм о верности и любви. Снято в Калининграде. 7 декабря 2023г.
15. <https://dzen.ru/a/ZL1klSqFiyEqTjFt> "Воскресный день в аду": артхаусный триллер о войне с берегов Балтийского моря. 27 сентября 2023г.
16. https://dzen.ru/a/ZNJPxV_Zdi0WbfZZ Фильм "Взять живым". Будни полковой разведки и ещё одна киностраничка в истории Калининграда. 9 августа 2023г.
17. <https://dzen.ru/a/ZJLcVW1BgnT5M-hN> Как фильм "Говорит Москва" под Калининградом снимали. Статья 26 июня 2023г.
18. <https://dzen.ru/a/YSPSP8-dsm3aZUud> Фильм "Помни, Каспар". Почему почти 30 лет пролежал на "полке"? Статья 20 июля 2021г.
19. <https://dzen.ru/a/ZDk6tgYXohx13DH2> Калининград как место съёмки фильма "Действуй по обстановке". Статья 19 июня 2023г.
20. https://dzen.ru/a/ZLpSVjaB_HEmyXQD Кино и лодка. История съёмок фильма "О возвращении забыть" в Калининграде. Статья 29 июля 2023г.
21. <https://dzen.ru/a/ZCLAnXn0DA1HrMaK> Снято в Калининграде. Курсанты КВАТУ и калининградская "Подкова". Где снимали фильм "Последний шаг". 1984 год. Статья за 21 апреля 2023г.



В послевоенном СССР многие фильмы тех лет были восстановлены, но не колоризованы, несмотря на наличие технологий. Киноплёнка – главная виновница самого существования кинематографа. Крупнейшие киноплёночные концерны Истмэн – Кодак и Дюпонт в США, Агфа в Германии, Енсайн в Англии и Люмбер во Франции – действительно опоясали весь земной шар своей продукцией. Весь земной шар – за исключением одной шестой части его – СССР, где в 1931 году производится своя киноплёнка, где работа идёт под лозунгом: «в 1932-м году ни одного метра импортной плёнки».

Существовали не только отечественные киноплёнки, позволяющие снимать военную кинохронику и кинофильмы в цвете. В 1945 году СССР по репарациям вывез из Германии огромное количество цветной киноплёнки Agfa, но практически не использовал её для производства военных кинофильмов. Эта плёнка будет использована в 1950-е годы. Военных фильмов 1941-1950 гг. малое количество. Эти фильмы надо бы пересматривать каждый год перед Днём Победы, но, навряд ли кто это будет делать из-за их плохого качества и чёрно-белого изображения. Молодёжь вообще не заставишь смотреть такие фильмы.

Почему партийное руководство СССР приказало снимать ВСЕ военные кинофильмы и кинохронику в чёрно-белом варианте? Именно чёрно-белая фотоплёнка, технически позволяет делать фотомонтаж, в отличие от цветной. До наших дней дошёл только чёрно-белый вариант военной кинохроники и кинофильмов.

Ещё в 1970-е годы фильмы о войне чаще всего снимали черно-белые. Делалось это по двум причинам. С одной стороны, цветная плёнка была в дефиците. Её старались использовать на комедии и детско-юношеское кино. С другой стороны, черно-белый формат делает картину более приближенной к военному времени.

Моральный конфликт не может предполагать никаких других оттенков кроме чёрно - белого: ведь главным заказчиком киноделов той эпохи была пропаганда.



Фильмы о Великой Отечественной войне снятые в Калининграде и Калининградской области.



Владлен Давыдов и
Любовь Орлова



Сцена у Рыбной деревни



Вид на Альтштадт



Андрей Файт

Фильмы 40-х, 50-х годов.

75 лет назад Советский Калининград получил путёвку в большое кино. Лежащий в руинах Калининград в мае 1948-го года посетил режиссер Григорий Александров. К тому времени за плечами у него уже были такие хиты, как «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна». Бывшая Восточная Пруссия была идеальной (и при этом бесплатной) декорацией для будущей ленты. На кадрах город в последний раз предстаёт таким, каким его увидели советские солдаты после штурма Кёнигсберга и первые переселены.

"Встреча на Эльбе" 1949 года. Эпизод Второй мировой войны, когда 25 апреля 1945 года недалеко от города Торгау на реке Эльба войска 1-го Украинского фронта Советской армии встретились с войсками 1-й армии США. Режиссер: Г. Александров. В ролях: Давыдов Владлен, Орлова Любовь, Андреев Борис, Названов Михаил, Раневская Фаина, Гарин Эраст, Файт Андрей и др. Город Альтенштадте делится на зоны оккупации. Одна его половина становится советской зоной оккупации, другая – американской. Команданты Кузьмин и Хилл дружат. Но начало холодной войны меняет ситуацию. Мак-Дермот грабит союзническую территорию, а в советском секторе помогают немцам. Бургомистр бежит из советской зоны в американскую, но, разочаровавшись в несправедливости, возвращается. В советской зоне раскрывают нацистский заговор, инспирированный американцами. Хилл пытается помешать нацистам, но сталкивается с агентом ЦРУ, маскирующейся под журналистку.

Когда в Калининград из Москвы прибыла съемочная группа, город на всех произвел сильное впечатление. Кадры послевоенного Кёнигсберга лучше всяких рассказов свидетельствуют о том времени.

В книге «Эти разные, разные лица» Сергея Капкова есть воспоминания Андрея Файта, который исполнил роль нациста Шранка: «...И вот я попал в Кёнигсберг, эту отчаянно защищавшуюся «неприступную крепость», павшую после кровавого штурма. Город был мертв. Мы жили в Доме офицеров, случайно уцелевшем здании. Полуобвалившиеся коробки домов стояли вдоль искореженных тротуаров. Больше всего меня поразили вокзал – замершие поезда, рухнувший на них переходный мост. Остановились часы – пять минут третьего». 21 марта 1949 года для премьеры фильма был выбран кинотеатр «Заря».

Литература

1. Аннинский Л.А. Шестидесятники и мы. Изд. Киноцентр, всесоюзное творческо-производственное объединение. М. 1991г.
2. Белов В. «Снимается фильм». Заметка в газете «Калининградская правда» о съёмках фильма «Был месяц май». 1969г.
3. Бирковский В.Г. Исупов В.С. История нашего края. Калининградское книжное издательство. 1990г.
4. Бондарев Ю., Озеров Ю. «Освобождение» Киноэпопея. Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерство обороны СССР. М. 1976г.
5. Вайсман, Ф. Конец эпохи шестидесятников. Экскурс в Эпоху вдохновения. Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева. Электронная версия.
6. Грошев, А.; Гинзбург, С. Краткая история советского кино. Редактор В. Рязанова. Издательство «Искусство». М. 1968г.
7. Дмитриев А. «Встреча с артистами «Ленфильма». Газета «Знамя коммунизма» от 13 мая 1980 года.
8. Зоркая Н.М. История Отечественного кино. XX век. Федеральная целевая программа «Культура России». Изд. ООО «Белый город». М. 2014г.
9. Златкин Е. «Стала Большая Садовая съёмочной площадкой». Газета Правдинского района «Верный путь» от 07.06.1975года.
10. Капков С. «Эти разные, разные лица». 30 историй жизни известных и неизвестных актёров. ООО "Издательские решения". М. 2001г.
11. Кёнигсберг – Калининград. Иллюстрированный энциклопедический справочник. Ред. А.С. Пржедомского. «Янтарный сказ». Калининград.2006г.
12. Кравц В. «Долгие вёрсты войны» На съёмках нового фильма. Газета «Калининградская правда» в рубрике В мире искусства. 1975г.
13. Курганов О.И., Озеров Ю.Н. «Освобождение». Киноэпопея. Изд. «Искусство». М. 1973г.
14. Макогонова В.В. Газета «Калининградский комсомолец» о проблемах развития региональной культуры». (конец 1940-х – начало 1950-х). Время музея. Рец. Гальцов В.И., Костяшов Ю.В. Сборник статей. Выпуск 2. Министерство по культуре и туризму Калининградской области Историко – художественный музей. Калининград.2021г. с.389-403.
15. Покладова В.П. Культурная мозаика. Калининградский чемодан. Время музея. Рец. Гальцов В.И., Костяшов Ю.В. Сборник статей. Выпуск 2. Министерство по культуре и туризму Калининградской области Историко – художественный музей. Калининград.2021г. с. 417-428.
16. Пржедомский А.С. «Тайный код Кёнигсберга». ООО Издательство «Вече», 2014. С. 4-5.
17. Русина Ю.А. История советского кино. МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Учебное пособие. Уральский Федеральный университет им. первого президента России Б.Н. Ельцина. Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета в качестве учебного пособия для студентов вуза. Издательство Уральского университета. Екатеринбург. 2019г.
18. Смоленский В. «Он был не один». Заметка в газете «Калининградская правда» о съёмках фильма «Он был не один». 1969г.
19. Смоленский В. «Крылатой пехоте посвящается». Фильм снимается в Калининграде. Статья в газете Калининградская правда за 25 апреля 1969г.
20. Смоленский В. «Комсомольцы двадцатого года». Фильм снимается в Калининграде. Статья в газете «Калининградская правда» о съёмках фильма «Салют, Мария». 1970г.
21. Хрюкин Д.А. «Военный фильм» как жанр: мотивы памяти в образной системе фильмов о Великой Отечественной войне 1970-х годов». Историческая и социально – образовательная мысль. Том 9. №6/2. Санкт – Петербургский государственный институт кино и телевидения. Санкт – Петербург, 2027г. С. 131-136.
22. Фефер В. Коновалов Ю. «Рождение советской плёнки». История переславской киноплёночной фабрики. Изд. Гизлегпром. 1932г. MelanarĖ, М.2004г.
23. Якшина Д. Прогулки по Кёнигсбергу. ООО «Живём». Калининград 2010г. с. 26, с.95, с.156-158.

В 60-х эти пропагандистские методы стали заметно мягче в связи с разоблачением культа личности Сталина, а к концу 70-х и вовсе ослабли. Вообще художественная направленность советского кино делает акцент на сохранение и актуализацию памяти о событиях войны. Кинематографическая специфика советских фильмов о войне заключена в глубокой смысловой значимости художественного мотива памяти.

Советское кино о Великой Отечественной войне – это истинное искусство, в котором смешались глубина, трагичность, боль, лиричность и душевность. Черно-белые фильмы о войне обладают уникальной способностью передавать эмоциональную глубину и драматизм через игру света и тени. Фильмы сняты на черно-белой пленке, для того, чтобы переход от художественного повествования к документальной хронике был более плавным. Чёрно-белый выбор создаёт эффект исторической достоверности.

Хочется сказать большое спасибо отечественному кинематографу за сохранение истории. Во времена, когда не было Ютуба или Инстаграм, кино, кроме всех очевидных воспитательных, образовательных, пропагандистских и прочих функций стало отличным инструментом для увековечивания на плёнке исторических периодов, архитектурных объектов, в том числе не дошедших до нашего времени.

Мной в работе собраны фильмы, которые снимали целиком и полностью в Калининграде и области, а также эпизодично. И в советском кинематографе Калининград всегда играл роль заграницы. Здесь поработали все киностудии Советского Союза: начиная с ведущих киностудий «Мосфильм», «Ленфильм» и заканчивая киностудиями братских народов – Белорусьфильм, киностудия им. Довженко, Литовская киностудия, Таллинфильм, Узбекфильм, Киргизфильм, Арменфильм, Грузияфильм, Малдовафильм и наши киностудии Свердловская, им. Горького.

Фильмы, которые представлены в работе: о героизме разных военных профессий - разведчиков, лётчиков, военных медиков, военных корреспондентов и т.д. Исследование фильмов, снятых в этом регионе, позволяет глубже понять влияние местного контекста на художественное выражение, развитие киноискусства в России, а также способствует популяризации области как места для съемок. Королевский замок, Ленинский проспект, Кафедральный собор, мосты через Прегелю, старый Берлинский мост, Южный вокзал, Биржа, Историко – художественный музей, фортификационные сооружения, ставшие местами действия главных сцен фильмов «Встреча на Эльбе», «Женя, Женечка и «Катюша», «Щит и меч», «Весна на Одере», «Освобождение», «Судьба человека».

Калининградская область неразрывно связана с Балтийским морем. Именно поэтому в самом западном регионе России профессия моряка военного или гражданского, всегда была в почёте. Фильмы о подвигах русских моряков тоже снимались на калининградской земле: «О возвращении забыть», «Он был не один», «Схватка».

В большинстве самый западный регион страны выбирают, чтобы снимать фильмы в исторических и европейских локациях. Высок запрос кинопродюсеров на различные природные места для съемок: море, Куршскую и Балтийские косы.

Фильмы советского периода рассказывают подлинную правду о Великой Отечественной войне, т.к. созданы на подлинные исторические события или по литературным произведениям, написанными фронтовиками.

Калининградская область, как в послевоенное время, так и сейчас представляет собой одну сплошную декорацию для фильмов о войне. А в наше непростое время является единственной локацией для съёмок фильмов о Великой Отечественной войне.

Сергей Безруков дополнил в VK, что Калининград не зря сегодня называют русским Голливудом. «Сам же я впервые снимался в Калининградской области. Уже прекрасно понимаю, за что это место так любят режиссёры — потрясающая архитектура и природа. Никаких декораций не нужно, вся фактура уже есть!»

Эти картины — прочный мост между прошлым и настоящим! Эти киноленты напоминают нам о том, что даже в изменчивом мире есть вещи, которые остаются вечными — любовь к родному краю, к своей культуре и истории.

«Секретная миссия» 1950г. С Еленой Кузьминой в главной роли. Режиссер Михаил Ромм. В этом фильме мы видим разрушенный Кёнигсберг. Кинофильм "Секретная миссия" в этом плане очень ценный свидетель истории Калининграда.

Сюжет. В конце войны, когда судьба гитлеровского рейха уже решена, в Берлин с секретной миссией прилетает сенатор США в сопровождении представителя американской разведки. Они устраивают переговоры с фашистской верхушкой и финансовыми воротилами Германии. Советские разведчики делают все возможное, чтобы разоблачить и сорвать эти переговоры. Лента начинается с бегства англо-американских войск в Арденнах в январе 1945 года. В качестве бельгийских предгорий - холмы под Зеленоградском.

"Дорогой мой человек" 1958г. Замечательный советский фильм, снятый режиссёром Иосифом Хейфицем на киностудии Ленфильм по мотивам романа Юрия Германа «Дело, которому ты служишь». Образы главных героев писались под Алексея Баталова и Инну Макарову. Честный, бескорыстный и самоотверженный герой Алексея Баталова стал примером для подражания для молодого поколения. Врач Владимир Устименко — человек долга и чести, предан делу, которому служит, и предан одной-единственной любви, которую пронесит через всю жизнь: любви к Варе Степановой, взбалмошной девчонке, мечтающей стать великой актрисой, но ставшей геологом. Война жестоко вмешалась в судьбы героев.

Локации. В кадре изображающем очередной пригород немецкой столицы (на табличке надпись "До Берлина 100 км") мы сразу узнаём руины Королевского замка. Главная героиня появляется в кадре на грузовике и мы видим флигель Унфридта и руины рейхсбанка. Сплошные руины, горы щебня и битого кирпича - это всё что осталось от застройки острова Кнайпхоф. Уцелела только мощеная дорога. Именно в этих развалках, без воды, тепла и электричества в 1958 году жили первые переселенцы. В сцене две женщины-врача погибают от взрыва авиабомбы. Похоронили их на берегу реки Прегеля (она не в кадре). На заднем плане виден кафедральный собор и пустая коробка единственного уцелевшего дома на острове Кнайпхоф (остров Канта).

Достаточно много сцен снято во дворе крупного особняка (возможно замка), игравшего роль военного госпиталя.

Последние сцены фильма снимались в городе Балтийске, самом западном городе страны. В кадре маяк Балтийска.

"Судьба человека" 1959г. Режиссёр Сергей Бондарчук. Сильный и глубокий фильм по одноименному рассказу Михаила Шолохова – как бы третья часть триптиха о жертвах войны, созданного в годы «оттепели». Драма одиночки на фоне большой войны. История советского военнопленного. Поистине скорбным оказывается путь солдата Соколова, пережившего все беды войны: потерю жены и детей, плен, издевательства врага, одиночество. «Новый взгляд на человека, человек в горниле истории, человек как объект исторического действия, в котором он должен сделать решающий выбор, и история – через личность».



Фильмы 60-х годов.

Историческим контекстом, сформировавшим взгляды «шестидесятников», были годы сталинизма, Великая Отечественная война и эпоха «оттепели». С одной стороны, люди, которые непосредственно участвовали во Второй Мировой, еще живы и полны сил, кое-кто из них даже снимается и снимает. В 60-е подросло поколение зрителей, не заставшее войну. Этому поколению востребован острый сюжет. Военная драма начала срастаться с жанровым кинематографом, заимствуя трюки боевика, комедии, мелодрамы, детектива. В годы «оттепели» художники получили возможность запечатлеть в своих работах поиски многих духовных смыслов. Присутствует принцип «внутренней драматургии», т.е. на 1-м месте пристальное исследование духовного мира советского человека», поэтому искусство 1960-х гг. имеет такой большой запас творческой и жизненной прочности и сегодня воспринимается как совершенно актуальное.

«Украинская рапсодия» 1961г. Фильм снят на киностудии им. А. Довженко режиссёром Сергеем Параджановым. Этот фильм сохранил для нас более 10 локаций и мест в Калининграде.

Сюжет. Во время войны раненый Антон попадает в плен. Затем бежавшего из-под конвоя советского военнопленного спасает органист Вайнер, укрывая у себя в доме. Когда в город приходят американские войска, Андрею не разрешают выезд до выяснения всех подробностей его пребывания в Германии. Его возлюбленная — Оксана Марченко, певица из села, потеряла надежду на его возвращение. Оксана, выступая на Всемирном конкурсе вокалистов, завоевывает Гран-при. Но победа не приносит ей полного счастья. Она не может забыть любимого, с которым ее разлучила война. Девушка возвращается в свое село и на перроне вокзала встречает Антона.

Локации. В фильме Росгартенские ворота играют роль пункта фильтрации в американской зоне оккупации, куда попадает советский офицер Антон, сбежавший из немецкого плена. От одних ворот мы по Литовскому валу перемещаемся к Королевским воротам. Скульптуры прусских правителей на фасаде восстановлены в 2005 году к 750-ю Калининграда. Пропштай кирха (нем. Propsteikirche) - приходская католическая кирха в Лёбенихте. Была основана 22 мая 1614. (Не сохранилось). Где главный герой убегает от преследования в кадр попадает внутренний двор Королевского замка. В кадре школа милиции, ныне филиал Санкт-петербургского университета МВД России. Далее мы попадаем в Кафедральный собор, потом на проспект Калинина. Прошло 15 лет после войны, а город по-прежнему в страшных руинах. Главный герой прощается со своими друзьями и после долгих лет пребывания в плену и подполье, уезжает домой — локация Южный вокзал. Также в фильме мелькают и другие виды Калининграда — Биржа, промзона, кирха Святого семейства.



Украинская рапсодия



Руины Королевского замка



Королевские ворота. Кадр из фильма



Руины Кафедрального собора

Среди тех, кто приезжает в Нюрнберг работать на Процессе — Игорь Волгин. Он молод, но прошел войну, имеет награды, владеет несколькими иностранными языками. Волгину предстоит быть переводчиком в составе советской делегации под руководством полковника Мигачева. Однажды на улице Нюрнберга Волгин встречает юную русскую девушку Лену. Любовь — это единственное, что во все времена спасало мир от расчеловечивания. В 2021 году в здании Биржи прошли съёмки фильма. Сергей Безруков не первый раз снимается в самом западном регионе России. Его роль обвинителя на Нюрнбергском процессе со стороны СССР Романа Руденко в фильме «Нюрнберг».

В ноябре 2024 года в Калининградской области закончились съёмки фильма **«Вальс со смертью»** Омской киностудией, по задумке режиссёра Андрея Кириллова в гласной роли сотрудника КГБ - Евгений Сидихин. Сценарий написан по рассекреченным материалам ОФСБ России по Омской области. Главная героиня — русская балерина вспоминает пребывание в фашистском концлагере, куда она попала подростком во время войны (в главной роли Анна Сотникова). Любовь к танцам помогла пройти сквозь ужасы фашистского концлагеря и не сломаться. «Вальс со смертью» покажут на киноэкранах к 80- летию Великой Победы. С немецкой формой и реквизитами помогает Свердловская киностудия. Этот проект 12 канал реализует совместно с региональным отделением Всероссийского общественного движения «Волонтёры Победы» при поддержке Президентского фонда Культурных инициатив.



Киногруппа 12 канала снимает ключевые сцены киноленты «Вальс со смертью» в Калининграде

Заключение

Картины о Великой Отечественной войне — гордость советского и российского кинематографа. Уже 80 лет образы наших великих сражений и побед не теряют актуальности. События первой половины 1940-х авторы кинолент подают с различных ракурсов, в военных картинах задействованы легендарные режиссеры и актеры, а подвиги советских героев — пример для будущих поколений россиян.

Калининградская фильмография имеет свою специфику и она безусловно тесно связана с непростой историей региона. В 1945 году война вернулась туда, откуда она началась (в Восточную Пруссию). Кёнигсберг лежал в руинах....был превращён в гигантскую каменоломню. 4 июля 1946 года город Кёнигсберг был переименован в Калининград. Да, кинотеатров в Калининграде стало значительно меньше, чем в Кёнигсберге. Но.. зато в столице Восточной Пруссии не снимали кино! Его тогда вообще снимали исключительно в павильонах. Первые натурные съёмки стали проводиться в конце сороковых годов. И вот тут Калининград - точнее, то, что осталось от Кёнигсберга - оказался на редкость востребованным городом. Многочисленные руины, кварталы обломков строительного мусора и кирпича, кирхи и форты, доставшиеся городу в наследство от Кёнигсберга давали мастерам экрана широкие возможности для организации съёмок художественных фильмов на различные темы. Благодаря такому киноматериалу мы можем сегодня многое узнать об истории становления Калининграда. В большинстве советских военных фильмов Калининград и города области, играют роль немецких городов, реальных или абстрактных.

Кадры из фильмов, снятых в 40-е- 50-е годы в Калининграде - важное историческое свидетельство, можно увидеть, как старый город Кёнигсберг постепенно «стирается» и рождается новый регион России — Калининградская область. В этом плане «Встреча на Эльбе» - ценнейший документ. Этот фильм ставит точку: новый враг определен, надежда на то, что Вторая Мировая будет последней войной, за которой наступит эпоха мира. Военная драма 50-х словно отворачивается от военной панорамы, чтобы навести резкость на отдельного ее участника, на его глаза, полные одиночества в «Судьбе человека».



руководством капитана Алёхина разыскивает диверсионную группу под кодовым названием "Неман". Группу диверсантов возглавляет агент Мищенко, в задачу которого входит сбор разведданных, необходимых немецкому командованию для определения направления главного удара Советской армии. Алёхин и его группа в ходе широкого поиска отрабатывает одну версию за другой, но каждый раз Мищенко удается уйти. Единственный выход для советских воинов - обезвредить всю вражескую разведывательную сеть с наименьшими потерями.

В роли капитана Алёхина Сергей Безруков. Также в главных ролях Никита Кологри-вый, Павел Табаков, Роман Мадянов. Съёмки фильма проходили в Железнодорожном, п. Домново, г. Черняховске, г. Гвардейске. Съёмочная группа масштабная, состояла из москов-ских гостей и жителей Калининградской области. Картина выйдет в прокат 27 марта 2025 года.



Германское командование отдало приказ готовить город к длительной обороне и закачивало его оружием и продо-вольствием. Диверсанты Алексей Бобриков и Леонид Фи-латов получают задание. Им предстоит за несколько недель до наступления Красной Армии, проникнуть в неприступный город для выполнения диверсий. И главное - найти слабые места в сооружениях Кёнигсберга для мак-симально бескровного штурма.

В фильме Кёнигсбергом, в частности, выступил Тиль-зит (ныне Советск) так как в нем больше всего сохрани-лось той самой немецкой архитектуры, Инстербург (Черняховск), Пиллау (Балтийск), ну и конечно, сам Кёни-гсберг (Калининград), но в очень малом количестве.

В главных ролях по-прежнему Алексей Бардуков и Ки-рилл Плетнев, которые начинали работать в «Диверсante» еще с Владиславом Галкиным. Режиссером четвертой части фильма стал Тимур Алпатов, а сценарий написали Николай Попов и Дмитрий Новоселов. Продюсерами киноленты вы-ступили Константин Эрнст, Сергей Титинков и Николай По-пов.

«Момент истины» - российский художественный фильм режиссёров Никиты Высоцкого и Ильи Лебедева по роману Владимира Богомолова «В августе сорок четвёрто-го». Одноимённый фильм снят в 2000 году режиссёром М. Пташук на киностудии «Беларусьфильм». В главных ро-лях Евгений Миронов, Владислав Галкин, Юрий Колоколь-ников.

Сериал же снят в 2023 году по мотивам знаменитого романа, рассказывает о событиях Великой Отечественной войны на территории освобожденной советскими войсками западной Белоруссии в августе 1944 года. Оперативно-розыскная группа управления контрразведки фронта под

руководством капитана Алёхина разыскивает диверсионную группу под кодовым названием "Неман". Группу диверсантов возглавляет агент Мищенко, в задачу которого входит сбор разведданных, необходимых немецкому командованию для определения направления главного удара Советской армии. Алёхин и его группа в ходе широкого поиска отрабатывает одну версию за другой, но каждый раз Мищенко удается уйти. Единственный выход для советских воинов - обезвредить всю вражескую разведывательную сеть с наименьшими потерями.

В роли капитана Алёхина Сергей Безруков. Также в главных ролях Никита Кологри-вый, Павел Табаков, Роман Мадянов. Съёмки фильма проходили в Железнодорожном, п. Домново, г. Черняховске, г. Гвардейске. Съёмочная группа масштабная, состояла из москов-ских гостей и жителей Калининградской области. Картина выйдет в прокат 27 марта 2025 года.

«Нюрнберг» - российский художественный фильм ре-жиссёра Николая Игоревича Лебедева (род. 1966, Киши-нёв, СССР ныне Молдавия, 56 лет) о Нюрнбергском про-цессе. Основой сценария стала книга Александра Звягин-цева «На веки вечные». Премьера фильма состоялась 2 марта 2023 года. 1945 год.

В Нюрнберге начинает работу Международный военный трибунал. На суд, кото-рый впоследствии назовут Процессом Века, съезжается огромное количество людей со всего мира: город пере-полнен журналистами, адвокатами, переводчиками, сви-детелями и множеством участников и сотрудников про-цесса.

«Помни, Каспар». Фильм снимался в Калининграде в 1963, 1964 годах режиссёром, фронтовиком Григорием Никулиным. Незамысловатый сюжет о поездке в отпуск с фронта немец-кого солдата Каспара Гролта превращается в сложную психо-логическую драму. По ходу развития сюжета герой узнаёт о гибели матери, отвергает возлюбленную, становится дезерти-ром, встречает советского офицера Дениса Марасаева, всту-пает с ним в рукопашную, а проиграв, просит у него помощи и получает её. Впоследствии он возвращает долг, расстреляв немецкого мотоциклиста, собирающегося убить Дениса.

Дымы, облака, контрастные руины, световые пятна, музы-ка, шаги, шум ветра, редкие слова главных героев взаимно увязаны и объединены строгой логикой и режиссёрским за-мыслом. По воспоминаниям Никулина, он ставил перед со-бой задачу, чтобы «главенствующую роль в решении фильма играла тишина». Руины Калининграда выступили в качестве одного из главных выразительных средств картины. Мы мо-жем узнать некоторые знаковые для города места: перрон Южного вокзала, Здание Рейхсбанка, Флигель Унфрида (юго-восточное крыло замка), Мукомольный завод (старый элева-тор Кенигсберга), Берлинский мост. Значительная часть съё-мок фильма проходила на Куршской косе.

По сюжету немецкий солдат приходит на пустующий же-лезнодорожный вокзал. Точкой съёмки данной сцены был Южный вокзал Калининграда. Кадр сцены в кафе: за стеклом вагона видны руины Рейхсбанка и флигель Унфрида замка. Улла (невеста) находит его и подходит к кафешке. Позади неё можно разглядеть здание Новой Альбертины (университета), восстановленного в 1963 году. Есть эпизоды, которые сопро-вождаются очень сильным по своей выразительности ше-ствием "одноногих". Режиссёр прибегает к подобного рода аллегориям, показывает отношение к войне фронтовика Ни-кулина.

Уникальное природное образование Калининградской об-ласти позволило снять густой лес, болота и пустынные пей-зажи. Встретив в лесу бежавшего из фашистского плена со-ветского лейтенанта Дениса Марасаева, Каспар вступает с ним в рукопашную схватку. Маршрут главных героев проле-гает по дюнам Куршской косы. Уникальное природное обра-зование Калининградской области позволило снять густой лес, болота и пустынные пейзажи. Встретив в лесу бежавше-го из фашистского плена советского лейтенанта Дениса Ма-расаева, Каспар вступает с ним в рукопашную схватку. Маршрут главных героев пролегает по дюнам Куршской ко-сы. Вот и сегодня хочется сказать Европе - "Помни, Каспар!" Фильм обвинялся в пацифизме. На ленте был поставлен крест, и только в 1991 году, спустя почти 30 лет на площадке форума Берлинского фестиваля состоялась европейская пре-мьера фильма. В России лента начала свою вторую жизнь по-сле демонстрации на студии "Ленфильм" в 2002 году. Актёр Анатолий Ромашин, сыгравший главную роль в фильме "Помни, Каспар", спустя два года, в 1966 году стал звездой советского экрана, сыграв советского разведчика в фильме "Циклон начинается ночью".



Герои фильма Каспар и Денис.



Элеватор –мукомольный завод



Южный вокзал



Куршская коса



«Отец солдата». 1964г. В последние годы отношения между Россией и Грузией, увы, непростые. Но какие бы политические ветры перемен ни задували, мы по-прежнему с удовольствием смотрим старое доброе кино от студии «Грузия-фильм» в 1964 году режиссёром Резо Чхеидзе. А пересмотрев картину «Отец солдата» понимаешь: дружба народов — не пустой звук. В ролях: Серго Закариадзе, Владимир Привальцев, Александр Назаров, Аркадий Ершов и др. Кульминационный эпизод был снят в руинах Королевского замка. Грузинский крестьянин Георгий Махарашвили долго шёл фронтовыми дорогами, надеясь отыскать своего сына. И вот, наконец нашёл...

Фильм частично снимали в Риге. В Калининграде была снята кульминация фильма — долгожданная встреча отца с сыном. В начале этого эпизода советские воины штурмуют здание, которое ныне стало Музеем изобразительных искусств (в 1964-м бывшая кенигсбергская биржа еще стояла в руинах). А в конце боя солдаты оказываются среди руин Королевского замка.

«Чистые пруды» 1964-1965гг. Фильм снимался в Москве и Калининграде. Автором сценария фильма является Белла Ахмадулина, она творчески переработала ряд произведений известного советского писателя Юрия Нагибина. В основе сюжета рассказ о четверке московских выпускников - Сергее, Оське, Нине и Жене. Они выросли на Чистых прудах. Любимым их местом была летняя беседка, и в ней они после школы клянутся в верности друг другу, а также договариваются встретиться через 20 лет. Но война вносит свои коррективы в эти планы и ребята встречаются в беседке намного раньше, чтобы оттуда уйти на фронт... В основном повествование идёт от имени Сергея Ракитина, роль которого сыграл Александр Збруев. Жёну главного героя Катю сыграла Светлана Светличная. Фрагменты довоенной жизни героев перемежаются военными сценами. Сцена разговора героя Збруева с девушкой из типографии Анной на фоне руин Пропштайркихи и точкой съёмки является бывшее здание Рейхсбанка. В сцене, где Сергей узнаёт о гибели друга Оськи мы видим длинный визуальный ряд, где под стихи Ахмадулиной мелькают локации Калининграда. Последняя сцена боя Сергея Ракитина начинается у Бранденбургских ворот.



Кёнигсбергская биржа. Ныне музей изобразительных искусств



Чистые пруды. А. Збруев.



Бранденбургские ворота

становится переводчица Неля, ещё не оправившаяся после пережитых ужасов блокады и фронта. Эти трое пытаются делать первые шаги навстречу мирной жизни.

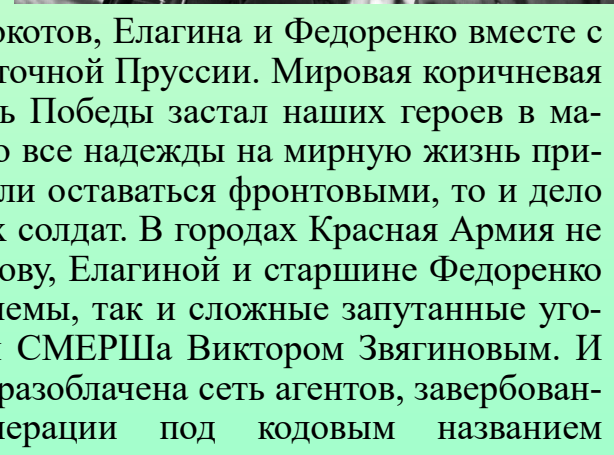
"Чаклун и Румба" / Вторая ошибка сапера. 2007г. Режиссер А. Голубев. В главных ролях: Андрей Федорцов, Ольга Рептух, Алексей Шедько, Игорь Васильев, Николай Чиндяйкин, Юлия Полубинская, Андрей Голубев. Снимали в Калининградской области: п. Железнодорожный, Правдинск, на Балтийской косе, в п. Чехово.

Сюжет: Сапёр Фёдор Чаклун со своей собакой Румбой служит на фронте. Фёдор влюбляется в младшего лейтенанта Светлану, но из-за её невнимательности взрывается танк. Фёдор, взяв вину на себя, попадает в штрафбат, затем в госпиталь после ранения. Светлана, пытаясь помочь, устраивает его в хозроту, где Фёдор видит воровство и требует возвращения на передовую. Он выхаживает раненую Румбу, и они продолжают разминирование. Фёдор завоёвывает любовь Светланы, но перед свадьбой погибает при разминировании дамбы, спасая немецкий город. Светлана встречает Победу с другим, ставшим полковником. Румба продолжает службу по разминированию с молодым сапёром, учеником Чаклуна.

«По законам военного времени» — российско-украинский военно-исторический детективный телесериал режиссёров Максима Мехеды, Евгения Серова, Сергея Виноградова и Дмитрия Петруня производства кинокомпании «Стар Медиа». Премьерный показ телесериала на Украине состоялся 9 мая 2016 года, а в России — 4 мая 2017 года.

В Черняховске (Инстербурге) шли съёмки четвёртого сезона сериала «По законам военного времени», главные роли в котором исполняют Екатерина Климова, Евгений Воловенко и Александр Панкратов-Чёрный. События четвертого сезона российского сериала происходят в послевоенном Инстербурге. «Май 1945 года. Рокотов, Елагина и Федоренко вместе с войсками Третьего Белорусского фронта дошли до Восточной Пруссии. Мировая коричневая чума, которую несли орды фашистов, побеждена. День Победы застал наших героев в маленьком немецком городке недалеко от Кёнигсберга. Но все надежды на мирную жизнь придется отложить. Районы Восточной Пруссии продолжали оставаться фронтовыми, то и дело на юг и на запад прорывались мелкие группы немецких солдат. В городах Красная Армия не встретила понимания среди местного населения. Рокотову, Елагиной и старшине Федоренко придется совместно решать как мелкие бытовые проблемы, так и сложные запутанные уголовные дела. Наши герои снова встретятся с майором СМЕРШа Виктором Звягиновым. И благодаря слаженным совместным действиям ими будет разоблачена сеть агентов, завербованных английской разведкой, для проведения операции под кодовым названием «Немыслимое».

«Диверсант. Идеальный штурм». 2022г. События разворачиваются в апреле 1945 года при взятии Кёнигсберга. Этот укрепленный город-крепость практически невозможно взять извне. Кёнигсберг защищен тремя кольцами обороны, включающие многочисленные укрепленные форты напшигованные боевой техникой, подземные ходы, железобетонные доты и т.д.





Ну а в качестве съёмочной площадки в фильме Советск передаёт эстафету Правдинску, так как кадры с видами одного города сменяются на другой. На улицах Правдинска снимали сцену, в которой главный герой заходит на ужин в ресторан, где и знакомится со своей будущей возлюбленной — Миррой. Сначала на несколько секунд в кадр попадает узкая улочка и средневековая кирха. Эту сцену снимали на улице Калининградской и в Столярном переулке. Подобный ракурс на православный храм во имя святого Великомученика и Победоносца Георгия можно увидеть во многих отечественных кинолентах, это действительно самая популярная киноплощадка Правдинска. Например, в фильме «Чаклун и Румба» есть сцена с этим переулком. Двухэтажка слева, что в Столярном переулке, до наших дней не дожила.

А вот в роли самой Брестской крепости для фильма выступили минимум 3 локации Калининграда, а также объекты в ещё 3 населённых пунктах области. Фридрихсбургские ворота были основаны в 1657 году по приказу великого курфюрста Фридриха Вильгельма. Следующей точкой съёмки фильма в Калининграде стала казарма "Кронпринц", что находится на Литовском валу. Мощное оборонительное сооружение тоже было создано как часть

второго вального кольца Кёнигсберга. Его заложили в октябре 1843 года по проекту Эрнста Людвиг фон Астера, завершили в 1849 году.

Ну и безусловно, одними из самых важных кинолокаций для фильма стали руины замка Рагнит в городе Немане.

Группа Андрея Малюкова много снимала в посёлке Владимирово Багратионовского района, что находится в 20 км к югу от Калининграда. Киношные бои развернулись у стен средневековой кирхи Святой Катарини (кирха Тарау). В качестве основного места съёмок выступил известный Семиарочный мост через Преголю. Его специально посыпали песком, расставили пиротехнику.

В сцене в ресторане роль скрипача Рувима Свицкого сыграл актёр калининградского драмтеатра Альберт Арнтгольд.

Ведь несмотря на то, что фильм рассказывает нам трагичную историю Брестской крепости и её защитников в начале Великой Отечественной войны, использование в нём калининградских локаций позволяет говорить и об исторической значимости картины непосредственно для Янтарного края.

Фильмы двухтысячных годов XXI века.

В эту эпоху страна пытается найти смыслы — человеческие и идеологические. Проблема состоит в том, что массовое кино впало в зависимость от всемирных голливудских штампов, что удваивало неправду — пафосное патриотическое кино для залов с попкорном и с эстетической зависимостью от американских образцов. Но все же в нашу эпоху впервые появилась возможность синтеза советского опыта честного рассказа о войне и опыта постсоветского. Это буквально проявлено в попытках повторить советские сюжеты, но так, как если бы мы рассказывали их сейчас — то есть без цензуры, включив опыт разоблачения репрессий, иных национальных мифов, негероическую сторону войны.

"Время собирать камни" 2005 года. Режиссер А. Карелин.

В ролях: Владимир Вдовиченков, Давид К. Буннерс, Ольга Красько, Андрей Федорцов, Владимир Меньшов, Владимир Качан, Евдокия Германова, Василий Мищенко, Александр Лыков, Алексей Маклаков. Снимали в г. Черняховске.

Сюжет: Действие происходит в мае 1945 года. Немецкий минер, офицер Рудольф Онезорг, раскаявшись в преступлениях, совершённых во время Второй мировой войны на территории СССР, решает вернуться в места, где воевал. Он хочет собственноручно обезвредить расставленные на гражданских объектах мины. Связной между Онезоргом и капитаном Деминым

«Альпийская баллада» 1965г. Снимали картину на киностудии "Беларусьфильм". Лента о сильных духом людях, не сломленных обстоятельствами, о мужестве, любви и верности. Фильм снят по мотивам замечательной книги Василия Быкова и рассказывает об ярком эпизоде в жизни двух беглецов из немецкого концлагеря - советском солдате Иване Терешке и итальянке Джулии Новелли. Яркие и запоминающиеся образы для нас создали Станислав Любшин и Любовь Румянцева.

Сюжет: Альпы, немецкий завод подвергся бомбардировкам. Воспользовавшись случаем, заключенные планируют побег. Для этого военнопленные решают использовать неразорвавшуюся авиабомбу. Бросив жребий, они определяют того, кто должен пожертвовать своей жизнью для освобождения остальных. В горах советский солдат Иван встречает итальянку Джулию, тоже бежавшую из плена. Начальные кадры фильма снимались в Калининграде. Именно здесь режиссёр Борис Степанов снимал руины завода и виды якобы итальянской деревушки. В этом фильме вместе с Любшиным сыграли трое актёров драматического театра (Юрченко Ю., Нестеров А., Василевский Г.)

«Прозрение» 1965г. Вслед за кинематографистами из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Таллина и Тбилиси в 60-е годы и узбекские мастера экрана обратили своё внимание на выразительную натуру Калининграда. В период с 1965 по 1969 годы студия из Ташкента выпустила сразу 5 фильмов на военную тематику, часть сцен для которых снимались в Калининграде и городах области: "Прозрение" 1965 года, "В 26-го не стрелять" 1966 года, "Подвиг Фархата" 1967 г., "Генерал Рахимов" 1967 г., "Он был не один" 1969 г.

Снимался фильм "Прозрение" в Самарканде и Калининграде в 1965 - 1966 годах. Второе его название - "Солнце в тебе". В картине Шухрата Аббасова "Прозрение" рассказ о жизни простой узбекской семьи. Начинается фильм с конца, когда Камал - сын Акбара и Фарида Садыковых выходит из тюрьмы. Парень не простил своего отца, так как последний виновен в его заключении. Последовательно на экране разворачивается история семьи Садыковых.

Калининград в фильме показан с нескольких ракурсов, как воспоминания главного героя о пройденной им войне: Королевский замок, Элеватор, Кафедральный собор. Мальчик появляется на руках матери на фоне зданий немецких городов, где воюет его отец.



В 26-го не стрелять



Генерал Рахимов



Флигель Унфрида



Элеватор





«Игра без правил» 1965г. Картина снятая режиссёром Ярополком Лапшиным на Свердловской киностудии. Кино о противостоянии американской разведки и советских чекистов. В нём хорошо соблюден баланс между активными, игровыми эпизодами, погонями и демонстрацией вдумчивой оперативной работы в лучших традициях советской контрразведки. В киноленте мы можем увидеть 10 локаций Калининграда и его пригородов, с помощью которых советские кинематографисты в очередной раз создали образ послевоенного Берлина: Кафедральный собор, Здание КГТУ, Музей искусств, Арка Кройц-аптеки, Флигель Унфрида замка (не сохранился), Рейхсбанк (не сохранился), Дом Правительства Восточной Пруссии (не сохранился), Берлинский мост, Берлинская автострада (Берлинка), Элеватор на Правой набережной. Начинается фильм со сцены прибытия в Берлин из Москвы полковника госбезопасности Ларцева. Контрразведчик намерен завязать игру с американцами, проявившими интерес к одному из наших секретноносителей из числа разработчиков оружия. Фильм интересен и тем, что сохранил для нас вид и состояние многих мест и зданий, а точнее руин Калининграда. Из Калининграда получился неплохой послевоенный Берлин.



«Два года над пропастью» 1966г. Выпущена картина на Киевской киностудии имени А. Довженко к 50-летию органов государственной безопасности. Режиссёр Тимофей Левчук. В главных ролях снимались Анатолий Барчук, Нина Веселовская, Николай Гриценко, Виктор Чекмарёв. Несмотря на то, что по сюжету в фильме описывались события, происходящие в оккупированном фашистами Киеве, значительное количество натурных сцен снимали в Калининграде. Уже не первый раз, когда Калининград играл роль украинской столицы. В 1958 году в самом западном областном центре страны снимали ленту "Киевлянка", а в 1962 году вышел фильм о киевском футбольном "матче смерти" "Третий тайм". Основными местами съёмок фильма "Два года над пропастью" в Калининграде, с помощью которых создавали образ разрушенного войной Киева, выступили 5 локаций: Руины Королевского замка и флигель Унфрида, Руины зернохранилища Кенигсберга, Улица Пролетарская и остатки руин Дома Правительства Восточной Пруссии, Здание Военного комиссариата Калининграда на ул. Тюленина, здание областного драматического театра. На экране мы видим остатки восточной стены Королевского замка, руины флигеля Унфрида и коробку Рейхсбанка. Сцена с освобождающими Киев советскими войсками завершается проездом наших танков мимо бывшего сельскохозяйственного кредит-



ный банк «Восточно-пруссский ландшафт» «Ostpreussische Landschaft», построенного в 1903 году по проекту архитектора Ляйдиha. В наши дни здесь по адресу ул. Тюленина, 17-19 расположен военный комиссариат Калининграда. Здание комиссариата и бывшего банка имеет "Т-образную" пристройку с огромными цифрами "1899".



Банк Восточно-пруссский ландшафт

Основным, местом съёмки фильма стал аэродром Девау, находящийся в северо-восточной части Калининграда и в наши дни уже со всех сторон окружённый спальными районами города. Девау — это старейший гражданский аэродром в Европе и один из первых в мире. Название своими корнями уходит в глубокое прусское прошлое, и означает — "Бог".

Много снимали для фильма в городе Пионерский. Дело в том, что у немцев в бывшем Нойкурене (так назывался Пионерский до войны) в 30-х годах действовала лётная школа.

В самом западном городе страны — Балтийске, снимали пехотные казармы. В кадры фильма попали здания штаба Балтийской военно-морской базы Дважды Краснознаменного Балтийского флота. Они сыграли роль одной из нацистских лётных школ, на плацу которой полковник Бергхоф докладывал генералу о ходе подготовки курсантов.

Баракы и камеры для советских лётчиков снимали в одной из галерей форта № 5. На тот момент это уже был объект Калининградского областного историко-художественного музея. В крепости снимали несколько художественных фильмов, самым первым из которых был "Генерал Рахимов" в 1967 году. Главный герой, "псевдо" Ла-5, снимавшийся в фильме, в наше время выставлен в качестве музейного экспоната на территории Мосфильма. Летать он не мог, а только разбегался по взлётной полосе. Именно эти кадры и попали в фильм.

Фильмы 90-х годов.

Эта эпоха потеряла язык и смысл, по крайней мере в том, что касается фильмов о войне. Цензура пала, но одновременно куда-то делся и киноязык. Окончательно были сорваны все печати с запретных ранее тем - расправы над бежавшими из плена, репрессии на освобожденных от немцев территориях, бездарное командование времен начала войны и т.д. - кинематограф СССР получил удар с неожиданной стороны: резко просели бюджеты, начал загибаться кинопрокат, а вскоре и сама страна распалась. Вообще в это десятилетие военного кино очень мало. Можно назвать только один значительный фильм о войне, снятый в 1990-е: «Я - русский солдат». Фильм не получил достойного проката и был страшно недооценен.

«Я - русский солдат». 1996г. В 90-е годы, снимается фильм "Я - русский солдат" режиссера Андрея Малюкова. Картина была приурочена к 50-ти летию Победы. В киностудию входили представители "Мосфильма" и "Беларусьфильма". Съёмки проходили в 1994 - 1995 годах на территории Калининградской области. Сюжет фильма основан на повести Бориса Васильева «В списках не значился» и рассказывает об одном из эпизодов обороны Брестской крепости во время Великой Отечественной войны.



Лейтенант Красной армии Николай Плужников вечером 21 июня 1941 года прибывает на вокзал Бреста для дальнейшего прохождения службы в одной из частей города. Утром с началом войны лейтенант, даже не успев отметить в своей части о прибытии, вынужден вступить в бой с нацистами, возглавив небольшую группу защитников Брестской крепости. В конечном итоге все его товарищи погибают, а он решает остаться в фортификации для борьбы с немцами. Единственной его опорой в подземельях крепости остаётся девушка Мирра, которая до войны работала поваром в офицерской столовой.





противника. Уроженец Одессы Маринеско по линии отца имел молдавские корни, что возможно объясняет интерес руководства "Молдова-фильм" к увековечиванию памяти советского офицера и его подвига. Руководство ВМФ СССР выделило для съёмок две свои боевые единицы, которые киношники основательно переделали. Съёмки фильма проходили в 1984 году на территории Калининградской области, в городе Балтийске, а также на мысе Таран, что в Зеленоградском районе. Военная часть на мысе Таран сыграла роль военно-морской базы нацистов в Данциге. Мыс с маяком Таран (Брюстерорт). Самой западной точкой страны является Балтийск, а самой западной точкой - Балтийская коса. И именно здесь снимали основную часть фильма "О возвращении забыть". Город Балтийск в фильм не попал, но в его гаванях стояли и подводная лодка, сыгравшая С-131 и советский эсминец, ставший на время съёмок немецким. Для съёмок фильма была выбрана другая советская подлодка - самая массовая в ВМФ Советского Союза С - 187".

В советском кинематографе это был уже не первый случай съёмок лодок проекта 613. Например, в картине узбекских кинематографистов "Он был не один" советская лодка С-297 сыграла роль немецкой субмарины. Фильм снимали в Таллине, Риге, частично в Балтийске и Калининграде 1969г, о чём свидетельствует статья из газеты Калининградская правда. В главной роли снялся узбекский актёр Иргашев Шухрат. В другом фильме - "Схватка" 1972 года, сюжет разворачивается вокруг немецкого завода, выпускающего подводные лодки. В картине главный герой выступает под легендой инженера Груббе, который работая на судостроительном заводе, должен достать секретные чертежи новой немецкой подводной лодки под кодовым названием «Вальтер». Её роль опять сыграла ПЛ проекта 613. И съёмки фильма тоже почти полностью проходили в Калининграде и Балтийске. В главных ролях снялись Юрий Яковлев, Лаймонас Нореика, Людмила Чурсина и Борис Иванов.

мали в Таллине, Риге, частично в Балтийске и Калининграде 1969г, о чём свидетельствует статья из газеты Калининградская правда. В главной роли снялся узбекский актёр Иргашев Шухрат. В другом фильме - "Схватка" 1972 года, сюжет разворачивается вокруг немецкого завода, выпускающего подводные лодки. В картине главный герой выступает под легендой инженера Груббе, который работая на судостроительном заводе, должен достать секретные чертежи новой немецкой подводной лодки под кодовым названием «Вальтер». Её роль опять сыграла ПЛ проекта 613. И съёмки фильма тоже почти полностью проходили в Калининграде и Балтийске. В главных ролях снялись Юрий Яковлев, Лаймонас Нореика, Людмила Чурсина и Борис Иванов.



"Охота на единорога" 1989 года. Режиссер Владимир Лаптев. В ролях: Сергей Быстрицкий, Виталий Зикора, Виктор Соловьёв, Владимир Завьялов, Виталий Яковлев, Юрий Лазарев, Гедиминас Гирдвайнис и др. Одной из последних кинолент, снимавшихся в советском Калининграде, стал художественный фильм «Охота на единорога». Сценарий написан по военной повести В. Б. Туболева «Чужое небо», которая является творческой переработкой истории сегодня хорошо известного Героя Советского Союза Михаила Девятаева.

Фильм начинается со сцен в одном из сибирских лагерей, где главный герой, бывший советский лётчик

Сергей Тесленко вспоминает свою историю. Нарушив в первом же бою приказ своего ведущего, майора Грабаря, лейтенант подставляет звено под удар вражеских истребителей и попадает в плен. Позже его переводят в лагерь при немецком аэродроме, где советских лётчиков используют в качестве "учебных мишеней" для нацистских курсантов. Выпускники школ Люфтваффе на своих "Мессерах" тренируются сбивать советские истребители, управляемые пленными. В бараке, среди 4 оставшихся в живых узников, Тесленко встречает и своего командира — Станислава Грабаря. Ценой самопожертвования товарищей по плену, главному герою удаётся улететь на заранее подготовленном к длительному перелёту Ла-5. В 1952 году Тесленко, зэк ГУЛАГа, погибает, не выполнив приказ охранника..

"Циклон начнётся ночью" 1966г. Фильм выпущен Рижской киностудией. Режиссёр Ада Неретниесе. Этот приключенческий военный Фильм относится к популярному в шестидесятые годы жанру военных лент о работе советских разведчиков. В основу сценария легла повесть Дмитрия Морозова "Тридцать шесть часов из жизни разведчика". Снимали фильм в Калининграде, Риге и Закарпатье. Главную роль в картине сыграл Анатолий Ромашин. Перед зрителями он предстаёт в образе обер-лейтенанта Либеля, в действительности являющегося советским разведчиком. Действие фильма происходит летом 1944 года, на завершающей стадии Великой Отечественной войны. По сюжету действия фильма происходят в Берлине и Карпатах. Из калининградских локаций в фильм попало 4 места: домик смотрителя на Высоком мосту (сейчас в домике действует музей открыток), Восточное крыло замка с флигелем Унфрида, Руины Силошпайхера. (Силошпайхер - это хранилище сыпучих грузов, построено в 1897г.). В наши дни здание используется как арт-пространство, место для молодежных инициатив и т.п. Здесь же размещена ювелирная студия известного в городе янтарщика Вячеслава Дарвина. Также хорошо узнаваемый силуэт моста Берлинского моста.

"Женя, Женечка и "катюша" 1967 года. Режиссёром картины является Владимир Мотыль на киностудии Ленфильм. Лента рассказывает о солдате Жене Колышкине, влюбленном в связистку Женечку Земляникину. Парень постоянно "витал в облаках" и попадал в передряги разной степени серьезности. В картине создана особая атмосфера, где выдуманный Колышкиным мир на фоне войны смотрится сюрреалистично. Именно это и выделяет киноленту среди других картин о войне. В конечном итоге именно Колышкин из-за своей безалаберности становится причиной гибели возлюбленной.

В ролях: Олег Даль, Галина Фигловская, Михаил Кокшенов, Павел Морозенко и др. Снимали фильм в Калининградской и Ленинградской областях. Локации, где снимали фильм в Калининграде: Лес в посёлке Янтарный, пляж в районе поселка Поваровка, Руины окружного суда Велау в Знаменске, Руины Дома Правительства Восточной Пруссии, Здание элеватора (Правая набережная, 21), Кирха Розенау, Школа № 5 Калининграда, Берлинский мост, Флигель Унфридта замка Кёнигсберг, Руины Рейхсбанка, Руины Кафедрального собора, Здание биржи Кёнигсберга.

По сюжету фильма в кадр несколько раз попадает море, песчаный пляж и авандюны. Эти сцены тоже снимали относительно недалеко от посёлка Янтарный. Знаменитая сцена с переодеванием солдат в женскую одежду снята на нынешней ул. Пролетарской на фоне руин Дома Правительства Восточной Пруссии. В кадре руины элеватора на Правой набережной, 21: это здание пользовалось популярностью у кинематографистов. Сегодня в здании располагаются офисы, студии, кафе и производственные мастерские ювелирной студии "Дарвин". В этом же эпизоде мелькает и шпиль евангелической кирхи Розенау (нем. Rosenaukirche). В наши дни здесь расположен православный Храм Покрова Пресвятой Богородицы.





"Весна на Одере" 1967 года. Картина снята на киностудии "Мосфильм" режиссёром Леоном Сааковым по мотивам одноименного романа известного советского писателя Эммануила Казакевича. Сюжет: в пригороде Берлина случайно встречаются разведчик Сергей Лубенцов и его давняя знакомая - военврач Таня Кольцова. Они не виделись с начала войны, с тех пор, как вместе выходили из окружения. Теперь они встретились во время форсирования Одера, накануне Победы... Леон Сааков в 1959 году, снял в Калининграде фильм о фронтовых кинооператорах "На дорогах войны". Главную роль военного корреспондента Владимира Сушкова в ней сыграл Анатолий Кузнецов. В картине "Весна на Одере". Также в ролях: Анатолий Грачев, Людмила Чурсина, Георгий Жженов, Юрий Соломин, Валентина Владимировна и др.

Значительная часть сцен и эпизодов фильма снималась в Калининграде и области. Фильм сохранил для нас 5 интересных уголков: трасса "Кёнигсберг - Берлин", в просторечии именуемая "берлинкой" и путепроводы над ней; Руины флигеля Унфридта замка Кёнигсберг; Посёлок Железнодорожный Правдинского района; Посёлок Отрадное Гурьевского городского округа; Шлюз № 5 Мазурского канала (Георгенфельде).



п. Отрадное



"Щит и меч" 1968 года. Режиссер Владимир Басов, по одноимённому роману Вадима Кожевникова. Фильмов был приурочен к 50 - летию Советского государства и его органов безопасности. Съёмки шли на территории СССР, в Польше, ГДР. В. Басов сам снялся в фильме в роли резидента советской разведки "Бруно". В СССР фильм "Щит и меч" снимали в Калининграде, Риге. По сюжету, советский разведчик Александр Белов используя легенду рижского немца Йогана Вайса попадает из Риги в Германию накануне войны. Сыграл эту роль Станислав Любшин. Проявив лучшие качества русского офицера главный герой успешно выполняет свое задание, обеспечивая нашу контрразведку сведениями о планах и намерениях абвера и работе его агентов. "Щит и меч" тот редкий случай, когда по сюжету события



разворачиваются в тех же городах, где и проходили съёмки. В кадры картины попали 4 локации Калининграда: Перрон Южного вокзала, Здание почтампа с аркой на ул. Железнодорожной, 29, Руины элеватора на Правой набережной, 21, Руины Рейхсбанка и восточная часть Королевского замка. Перрон Южного вокзала, куда в начале фильма прибывают друзья репатрианты Йоган Вайс и Генрих Шварцкопф (первая роль Олега Янковского).

Здесь же происходит знакомство с дядей Генри - штумбарфюрером СС Вилли Шварцкопфом. Встреча Александра с нашим резидентом "Бруно" (В. Басовым) происходит на обломках руин Рейхсбанка, стоявшего восточнее замка.

"Действуй по обстановке" 1984года - фильм режиссёра Ивана Горобца, производства Одесской киностудии. Роли главных героев сыграли Александр Панкратов-Чёрный и Иван Бортник, хорошо известные к тому времени советскому зрителю по комедийным ролям. Первый стал популярен после фильма "Мы из джаза", второй - "Место встречи изменить нельзя".

Картина рассказывает о событиях марта 1945 года, действиях в южных пригородах Кёнигсберга советской мобильной танковой группы, направленной в тыл противника. На обратном пути советские солдаты получают информацию о намерениях немцев взорвать секретный завод, а с ним и более двух тысяч военнопленных: американцев, французов и англичан. Наши бойцы делают непростой выбор и решают идти спасать людей. Снимали фильм непосредственно в самом Калининграде, в городе Гвардейске, а также некоторых прилегающих посёлках. В качестве немецких танков в фильме использовались два весьма натуральных ходовых макета "Тигров" на базе наших Т-55, а также гаубицы 2С1 «Гвоздика». В фильме в кадр попали трое ворот Калининграда, доставшихся ему от немецкого предшественника: мост Росгартенских ворот и их арочную галерею со стороны ул. Черняховского, район Закхаймских ворот, а точнее в южной части Литовского вала; на ул. Багратиона в Бранденбургских воротах.

В роли секретного военного завода в Лабиау, который немцы намеревались взорвать вместе с военнопленными сыграл форт № 2 Калининграда. Это один из двенадцати основных фортов Кёнигсберга, был построен в 1875-1879 годах и назван в честь прусского генерала Пауля Бронзарта фон Шеллендорфа. Небольшой фрагмент фильма снят в вилле Михаэлиса, расположенной в одном из самых красивых районов города на ул. Огарёва, 33. В 2021 году здание выкупила компания «Автотор». Вилла является объектом культурного наследия регионального значения.

«О возвращении забыть». 1985г. Картину снимали к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Работа режиссёра "Молдова-фильм" Василя Брескану. В основу сюжета фильма легла история знаменитого советского подводника, Героя Советского Союза Александра Ивановича Маринеско. Этот прославленный офицер в знаменитом рейде зимой 1945 года потопил со своей командой не только "Вильгельма Густлова" (30 января), но и транспорт "Генерал фон Штойбен" (10 февраля). В результате проведения этих двух успешных атак экипаж советской подлодки С -13 стал самым эффективным советским воинским подразделением за все годы войны. Памятник А. Маринеско находится в центре Калининграда у нижнего пруда.

Кинолента рассказывает не о конкретном человеке, а о том, что можно назвать "анатомией подвига". Главный герой - командир советской подводной лодки, с этой целью в фильме ни разу не называется по имени. И скорее всего не случайно режиссёр Брескану пошёл даже на то, что образ советского командира создали сразу два актера: играл Александр Филиппенко, а озвучивал Сергей Шакуров. Хотя с другой стороны, к номеру лодки Маринеско - "С-13" в фильме добавлена одна цифра - "С-131". Конец Великой Отечественной войны. Советское командование получает развединформацию, что в порту Данциг готовится к выходу военный транспорт "Тироль", на борту которого - несколько тысяч нацистских солдат, в том числе части СС и экипажи немецких субмарин. Командиру советской подводной лодки "С-131", уже получившей к тому времени серьезное повреждение, ставится задача обнаружить и атаковать





Основные события фильма происходят в 1941-1944 годах, от зимних боёв за Москву до Курской дуги и боёв за Днепр. Шаг за шагом зрители могут наблюдать за становлением и взрослением молодого командира разведчиков в исполнении актёра Фёдора Сухова. Роль его командира и боевого товарища - Григория Куржакова сыграл Александр Потапов. Кульминацией фильма и символом жертвенности советского солдата становится сцена штурма одного из фортов Кёнигсберга. Подразделению главного героя ставится задача скрытно заминировать стенку крепости, чтобы обеспечить войскам проход в расположение немецкого гарнизона. Из-за перебитого

осколком провода подрыв провести сразу не удаётся, и один из разведчиков, Александр Пролеткин (роль молодого Сергея Маковецкого), подрывает себя и заложенный фугас. Сцены штурма Кёнигсберга для фильма снимали в двух городах: Калининграде и Даугавпилсе. Финальные кадры фильма включают военную кинохронику, в которой жители Калининграда легко узнают башни-близнецы Дона и Врангеля. Чтобы связать использованную кинохронику с визуальным рядом самого фильма башни снимают почти с того же ракурса. Но в роли немецкого форта выступила Даугавпилсская крепость. В фильме звучит красивая песня Юрия Антонова «Маки» в исполнении Иосифа Кобзона.



«Приказ – перейти границу». 1983г. Фильм военный, но на редкую для нашего кинематографа тему - о разгроме в 1945 году Красной армией японцев в Маньчжурии и Корее. Режиссёр Юрий Иванчук. Командовал объединёнными войсками Красной армии и Монгольской народной республики герой штурма Кёнигсберга Маршал Советского Союза Александр Михайлович Василевский, после штурма Восточной Пруссии. Благодаря воспоминаниям известного в Янтарном крае краеведа Авенира Петровича Овсянова, многие

годы занимавшего должность главного эксперта Центра по охране памятников Калининградской области, подробности съёмок фильма нам известны. Съёмки сцен подземных боёв для фильма "Приказ: перейти границу" проходили на двух фортах Калининграда - № 3 и № 10.

Главные роли бойцов играли: Виктор Незнанов, Эрнст Романов, Александр Потапов, Василий Маслаков, Вячеслав Баранов. А вот и японские солдаты. Их изображали курсанты калининградского училища им. Жданова из среднеазиатских республик. Именно от этих съёмок во многих местах форта № 3 остались надписи на японском, так удивляющие сегодня многочисленных туристов. Весь подземный бой снят в Калининграде. В форте № 10 для реализации задумок режиссёра на одном из местных заводов была построена целая железная дорога с электродрезиной. По воспоминаниям Овсянова для съёмки эффектных кадров в середине потерны поставили металлические ворота. Решётки были обмотаны ветошью и облиты напалмом. В боковых казематах форта стояли солдаты, которые по команде режиссёра поджигали бензин с напалмом и за специальные тросики открывали ворота перед катящейся дрезиной. Досталось 10 форту при съёмках немало. Кроме пожара в потерне, специально для записи звуков взрыва и создания нужной картинки левая горжевая казарма оборонительного сооружения была взорвана. В фильме мы видим настоящие боевые машины. Нельзя не упомянуть о двух песнях в фильме: Марка Минкова и Игоря Шаферана в исполнении Валентины Толкуновой "Если б не было войны". Вторая песня Марка Минкова в исполнении Иосифа Кобзона "Последняя минута". В Калининграде премьера фильма "Приказ: перейти границу" состоялась на День Победы, 9 мая 1983-го в кинотеатре "Октябрь".

«Разведчики» 1968г. Один из самых популярных и кассовых фильмов середины 60-х годов - "Разведчики". Картина вышла на экраны страны 19 мая 1969 года и рассказывает о героизме советских моряков-разведчиков, которым командование поставило задачу добыть в занятом немцами городе карту минных полей на Дунае. Успех у картины был тогда ошеломительный. Снимали фильм "Разведчики" в Калининграде и Риге. В "Разведчиках" возник любимый многими дуэт Алексея Смирнова и Леонида Быкова, который в полной мере раскроется в фильме "В бой идут одни старики".



В качестве калининградской природы использовались ряд объектов, которые до наших дней не сохранились. Много сцен погони снято среди стапелей калининградского судостроительного завода "Янтарь" и Тарного комбината. Разведчики несколько раз пробегают на фоне Высокого моста и домика смотрителя. Герой Леонида Быкова стреляет из ППШ в немецкий самолёт - за его спиной остатки руин Бургкирхи (здесь разбит сквер с Мировыми часами). В фильме мы последний раз видим руины Правительства Восточной Пруссии. Ещё один видеофрагмент связан со зданием Лёбиниختской гимназии, демонтировано в 1970-х. Попал в кадр Историко – художественный музей. Его зияющая ранами и ребрами крыши коробка будет привлекать киношников до конца 70-х годов.

«На пути в Берлин» 1969г. Советский полнометражный фильм, поставленный на киностудии Ленфильм режиссёром Михаилом Ершовым. Авторы сценария — Борис Васильев, Кирилл Рапопорт, Юрий Чулюкин. В фильме использованы материалы Госфильмофонда и Центрального Государственного архива кинофотодокументов СССР. Премьера фильма в СССР состоялась 14.07.1969 года. Фильм снимали в Калининграде, Калининградской области, частично в Ленинграде. Весна 1945 года. Все — от солдата до генерала — понимают, что Победа уже близка. Впереди — последняя, решающая битва Великой Отечественной войны. О том, как проходила подготовка и о самой операции по взятию Берлина, рассказывает этот фильм. В фильме снимались известные советские артисты: Николай Трофимов, Степан Крылов, Николай Кузьмин (участник ВОВ), Геннадий Карнович-Валуа, Антонина Шуранова и другие замечательные актёры.



- Калининград, улица майора Козенкова, апрель 1968 года. Будущая церковь Покрова Пресвятой Богородицы, а пока ещё (на момент съёмки) просто здание старой немецкой кирхи, использовавшейся заводом "ТЕХРЫБПРОМ" как склад... Кирха в предместье Кёнигсберга Розенау по проекту архитектора Августа Пфлаума была заложена 23 июля 1914 года. Освящена 12 декабря 1926 года. В 1990 году кирха передана Русской православной церкви.



- Кафедральный собор, Домский собор Богородицы и Святого Адальберта — это визитная карточка Калининграда, важнейшая и древнейшая достопримечательность города. Одно из немногих мест, напоминающих о его немецком прошлом, на острове Канта возвышается старинный и величественный Кафедральный собор, реставрация которого началась в 1992 году.

- Калининградский областной историко – художественный музей – это бывший Штадтхалле (городской зал), построенный в 1912 году по проекту Рихарда Зееля в самом центре Кёнигсберга напротив живописного замкового пруда.



дней некоторые здания не сохранились.



«Тройная проверка» 1969г. Фильм режиссёра Алоиза Бренча снят на Рижской киностудии. Фильм о противостоянии советской и немецкой военных разведок. В главных ролях: Игорь Ледогоров, Гурген Тонунц, Виктор Чекмарев, Валентина Егоренкова, Игорь Владимиров. В основе фильма реальная история - советский разведчик Мокий Демьянович Каращенко был заброшен в тыл врага в разведовательно — диверсионную школу Абвера «Титан», которая тогда находилась в Тильзите (с 1946 года Советск). Располагалась в здании полицейской дирекции, по современному адресу ул. Искры, 16. Вторая сцена борьбы снималась на руинах чугуно-литейного завода Шрёдеров в городе Немане.



- Территория, где находится кирха Гросс Энгелау (XIVв) закрыта под военный полигон сразу после войны в 1950-х, там была образована деревня Демьяновка в 60-ти км. от Калининграда.

- Живописные руины на берегу реки Преголи (Прегель) напротив морского порта стали одним из самых популярных объектов для съёмок фильмов в Калининграде. Здание элеватора построено в Кёнигсберге на Гольштейнер-дамм в 1897 году.

- В сцене, показывающей раздачу пищи немецким детям и военнопленным мы можем увидеть перекрёсток улиц Соммера и Рокоссовского. В данном эпизоде видно здание, в котором тогда располагалось конструкторское бюро "Запрыба". Ныне Управления Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Калининградской области. Здание построено в 1897 году, в нём находилось ремесленное училище (Строительная школа).

- Руины Дома Правительства Восточной Пруссии в Калининграде были популярны у кинематографистов в 60-е годы. В 1885 году архитектором Вильгельмом Бесселем-Лорком было построено здание правительства Восточной Пруссии (ныне ул. Пролетарская). (Не сохранилось).

- Слева в кадре угадывается башенка Лёбинихтской гимназии, а справа — кирха Лютера. На переднем плане руины здания Рейхсбанка и бывшая улица Кузнечная.

- Сцену, в которой Ивана Зайцева отправляют с немецкими парламентами в Рейхсканцелярию для установления связи советского командования с Гиммлером, снимали на автомобильном мосту по улице Вагостроительной. Прогулки по Калининграду могут нас отправить на Берлинский мост. Интересная сцена, где девушки бегут по улицам города Железнодорожного. На 1968 год эти дома ещё стоят. До сегодняшних

«Солдат и слон» 1978г. "По улице слона водили" - вспоминаются строки известной басни И. А. Крылова "Слон и москья". 11 марта 1978 на экраны нашей страны вышла военная драма студии "Арменфильм" - "Солдат и слон". Режиссёр Дмитрий Кесаянц снял фильм по реальным событиям. Через созданные образы простого солдата и кроткого, вечно голодного слона сумел показать войну без разрывов снарядов, танковых атак и городских штурмов.

Весной 1945 года, в ходе штурма Берлина советские солдаты обнаруживают слона. Выяснилось, что он наш, советский. В сентябре 1942 года животное было отправлено из Москвы в Ереван в рамках работ по организации зоопарка. Под Ростовом эшелон попадает под бомбежку, а разбежавшиеся животные попали в руки немецких солдат из дивизии генерала Гюнтен. В качестве рождественского подарка из России немецкий военачальник прислал слона своему сыну в декабре 1942 года. При приближении советских войск Гюнтен сбежал, а слона бросил. Зритель видит удивительно трогательную, бесхитростную, с тончайшим юмором, историю. Сыгравший единственного главного героя Фрунзик Мкртчян показал нам такого, каким и был настоящий солдат той войны: мужественного, отзывчивого, доброго и по-простому хитроватого человека.

Фильм начинается с единственной батальной сцены - боя на улицах Берлина между советскими и немецкими войсками. Два молодых бойца - русский и немец, как зачарованные, с детской улыбкой смотрят на не понятно откуда взявшегося слона. Снимали этот длинный эпизод фильма в г. Неман Калининградской области на руинах Восточно-Прусской тюрьмы. Нам известно это место как замок Рагнит. Здесь снимали фильм "Двадцать дней без войны". Специально для съёмок к центральному входу бывшего замка была проложена железная дорога и слон Габуша на платформе катался туда - сюда. На кадрах киноленты хорошо видны низкие одноэтажные здания. Это караульные и хозяйственные помещения тюрьмы, которые частично сохранились после войны, но вскоре после съёмок фильма были разрушены. Попало в кадр здание районной прокуратуры Неманского округа, расположенное напротив руин.

Метания и моральные муки советского бойца, рвущегося мстить фашистам в Берлине, для фильма "Солдат и слон" снимали на улицах города Советска. В конце картины устами главного героя раскрывается главная метафора киноленты: Это я не слона домой везу! Я мир домой везу! Мир!

Фильмы 80-х годов.

Вехой на границе двух эпох признан знаменитый V съезд кинематографистов СССР в Большом Кремлевском дворце 13–15 мая 1986 года. Эти три дня подписали приговор системе государственного советского кинематографа. В 1980-е годы прошлого века «военная правда» исследуется все глубже и жестче. Снятие запретов затрагивает не только психологическое, но и эпическое кино. Заметно меняется стилистика - вскрытия все новых слоев «настоящей правды» о войне. В 80-е годы темп киносъёмок в Калининградской области не снижался, регион по-прежнему привлекал киностудии страны своей интересной натурой.

«Взять живым» 3 мая 1983 года на центральном телевидении СССР состоялась премьера трехсерийного фильма Одесской киностудии режиссёра Вадима Лысенко и рассказывает о становлении командира разведвзвода вчерашнего десятиклассника Василия Ромашкина. Фильм стал экранизацией одноименного романа Владимира Карпова. Главный герой проходит путь от "зелёного" юнца, после кратких курсов получившего лейтенантские погоны и в первом же бою потерявшего трёх друзей детства, до матёрого капитана, в составе частей 3-го Белорусского фронта штурмующего фортификации Кёнигсберга.





"Венок сонетов" 1977г. Режиссёра Валерия Рубинчика. Фильм снят по мотивам повести Виктора Муратова «Мы убегали на фронт». Этот фильм снимали в Калининграде, Клайпеде и на Куршской косе. На экраны лента вышла 20.09.1977 и сразу получила главную премию за лучший фильм для детей и юношества на X Всесоюзном кинофестивале в Риге. В самом конце войны два подростка - Артем Перегудов и Иван Собыренко решают убежать на фронт. На всём своём пути они встречаются с разными людьми, как с гражданскими, так и с военными, и все их впечатления излагаются стихами в тетрадке Артема. Зритель познаёт окружающий мир глазами парня и создаваемыми им поэтическими образами. При этом первая строка последующего сонета должна совпадать с последней строкой предыдущего. Вот и Рубинчик поступил в своём интеллектуальном фильме подобным образом. Каждая из шести новелл картины "Венок сонетов" начинается с конца предыдущей, как и строки сонета.

Валерий Рубинчик вспоминал о создании фильма так: повесть эта не кинематографична. Калининград, где снимали, и через 30 лет после войны был полон руин. Это нам было на руку. Все сошлось и заработало в кадре: руины, холодное Балтийское море, песок и стихи...

Около трети всей картины, снимались на одной единственной натуре города. Но зато какой... Оркестр, куда в начале фильма распределили пытающихся добраться до фронта пацанов, марширует мимо живописных руин на ул. Клинической Историко – художественного музея. В Кёнигсберге это был городской концертный зал Штадтхалле (Stadthalle Königsberg). Его построили в 1912 году по проекту Рихарда Зееля. В кадрах показано, в каком состоянии был концертный зал: нет крыши, межэтажных перекрытий, коммуникаций, лестниц, дверей и окон.



«Двадцать дней без войны». 1977г. В конце 70-х Алексей Герман продолжает эстетику документальной фотографии, бытовой и психологической конкретики. Картина проведенных Лопатиным двадцати дней складывается из череды деталей, событий, лиц, воскрешенных памятью то ли самого героя (исполнитель Ю. Никулин), то ли уже отдаленного от событий рассказчика (закадровый голос К. Симонова - сценариста), чьи размышления звучат в начале и конце фильма. Конечно, харизма Юрия Никулина, сыгравшего главного героя, фронтового журналиста майора Василия Лопатина. Кумир миллионов советских людей всегда притягивал зрителей своей простотой, живостью ума и настоящей душевной теплотой. Но и другие актёры, задействованные в съёмках, вызывали к себе повышенный интерес как Людмила Гурченко, Николай Гринько, Александр Петренко, Михаил Кононов, Лия Ахеджакова и др. Режиссёр поставил себе цель бороться против - "фальши войны на экранах", показать то горе, которое пережил народ и на фронте, и в тылу. "Двадцать дней без войны" — это тяжёлый фильм о войне без войны. По сюжету (автором сценария был Константин Симонов) писатель и фронтовой журналист майор Лопатин едет в Ташкент, что-



бы навестить семью погибшего сослуживца и побывать на съёмках фильма по своим очеркам. Там он видится с бывшей женой, встречает новый 1943 год, переживает недолгую, но яркую любовь — одним словом, проводит двадцать дней без войны. Снимали фильм в трёх регионах Советского Союза — в Ленинграде, Ташкенте и в Калининградской области. Два из трёх боевых эпизодов снимали в городах Пионерском и Немане. Кроме того, в роли Ташкента выступили Черняховск и Знаменск.

Фильмы 70-х годов. Советское кино о войне к началу 70-х годов подошло к своей вершине. В 1970-е гг. государственный заказ на темы Великой Отечественной войны приводит к актуализации создания мифа о ней, но на новом уровне. Мотив памяти о Великой Отечественной войне - ведущий в образной системе отечественных фильмов 1970-х годов, занимавших прочное место в плане киностудий. Именно на рубеже 1960-1970-х годов память о войне получает закрепление: начинаются официальные празднования Дня Победы, ведется активное возведение и открытие мемориальных комплексов, формируются общества ветеранов войны, публикуются историко-патриотические романы и мемуары военачальников и т.д. В то же время, продолжают выходить фильмы, раскрывающие тему войны через личность, драму человека, передающие ощущение невероятной трагедии, стремление к документальности и достоверности, внимание к повседневной стороне военного времени.

«Освобождение» 1970г. фильм-киноэпопея о Великой Отечественной войне, снятый на «Мосфильме» фронтовиками, людьми, которые сами прошли этими огненными дорогами. Режиссёр фильма – Юрий Николаевич Озеров, в армии с 1939 года, прошёл путь от солдата до майора, награждён орденом Боевого Красного Знамени. Авторы сценария Юрий Бондарев и Оскар Курганов, оператор Игорь Слабневич, художник Александр Мягков, режиссёр Юлий Кун. Главный военный консультант — генерал-полковник С.М. Штеменко и военный консультант — генерал-полковник танковых войск Г.Н. Орёл. Также "В процессе работы над сценарием авторы консультировались по военно-стратегическим вопросам с Маршалом Советского Союза Г.К. Жуковым, Маршалом Советского Союза И.С. Коневым и Маршалом Советского Союза К.С. Москаленко". В главных ролях: Вячеслав Стрельчик в роли генерала Антонова, Бухути Закариадзе в роли Сталина и Михаил Ульянов в роли маршала Жукова и др. В боях за Кёнигсберг и Восточную Пруссию в феврале 1945 года недоучившийся студент режиссёрского факультета театрального института имени Луначарского, тогда ещё капитан Красной армии Юрий Николаевич Озеров, дал себе зарок: «Если выживу – расскажу о войне людям, особенно тем, кто её не видел...». Пять фильмов киноэпопеи ведут нас от Курской дуги 1943 до победных боёв в Берлине 1945: Фильм первый — «Огненная дуга», (1969); Фильм второй — «Прорыв», (1969); Фильм третий — «Направление главного удара», (1969); Фильм четвёртый — «Битва за Берлин», (1971); Фильм пятый — «Последний штурм». (1971).

Съёмки третьей части киноэпопеи "Освобождение" - фильм "Направление главного удара" снимали и в Калининградской области. Нужно было снять переправу советских войск через реку Березину в ходе Бобруйской операции. Тогда, летом 1944 года войска 1-го Белорусского фронта за 5 суток боёв уничтожили основные силы 9-й немецкой армии, тем самым создав условия для полного освобождения Белоруссии. Важнейшая особенность уничтожения этой группировки — массированное применение авиации фронта.



В роли реки Березина была река Неман, а съёмки фильма проходили на северо-западной окраине г. Советска.

Вспышки пушек на бронекатерах. Сквозь дымовую завесу мелькают отдельные моменты боя: лица моряков, расстегнутые бушлаты, группа десантников с лихорадочной быстротой захватывают немецкие орудия. Морячок в распахнутом бушлате, с автоматом зигзагами карабкается по крутому берегу, кричит: — Вперед, братва! В конце фильма звучит песня Михаила Ножкина «Последний бой», специально написанная для киноэпопеи.



«Салют, Мария» 1970г. Двухсерийный фильм снят на киностудии «Ленфильм» режиссером И. Хейфицем и рассказывает о событиях первой половины двадцатого века: интервенции в годы Гражданской войны, махновщины, боях 30-х годов в Испании и Великой отечественной войны. В канву фильма тесно вплетена история любви советской девушки Марии и испанского матроса Пабло. В главных ролях Ада Роговцева и Анхель Гутьеррес. Фильм снят на основе реальных событий и рассказывает о сложной судьбе советской разведчицы Марии Фортус. Снимали фильм в различных городах СССР (Киеве, Львове, Симферополе, Феодосии и Калининграде) и Польской народной республике. Пляж Балтийского моря в фильме "Салют, Мария" на несколько минут превратился в испанское побережье. В сцене последней встречи Марии и ее сына Павла мы видим знакомые многим калининградцам песчаные пляжи с характерными волнорезами и авантюны (пос. Лесной. Куршская коса).

«Руины стреляют» 1970-1972гг. Мини сериал в период снят на киностудии "Беларусьфильм" режиссёром Четвериковым Виталием Павловичем. В основу сценария легла документальная повесть Ивана Новикова "Руины стреляют в упор". Фильм основан на реальных событиях и повествует о создании и деятельности Минского подполья в годы оккупации в период Великой отечественной войны. Но столь масштабно героизм советских людей на белорусской земле был показан впервые. Именно выход фильма на экраны страны повлиял на решение руководства СССР присвоить Минску звание "Город-герой" (26 июня 1974 года). Фильм "Руины стреляют" снимали непосредственно в самой Белоруссии, а именно в Минске и Барановичах, а также в Калининграде и Калининградской области. Снимали в Знаменске Гвардейского района. По информации с форума жителей посёлка в качестве натуры выступила поселковая почта, расположенная на изгибе улицы Советской. Здание известно тем, что в нём в 1806 году на ночлег останавливался прусский король Фридрих Вильгельм III со своей женой королевой Луизой. Здание до наших дней не сохранилось.



«Последний форт» 1971г. Фильм снят студией "Молдова - фильм". Молдавские кинематографисты работали в регионе всего два раза. В обоих случаях режиссёром картин выступил Брескану Василий. Сценарий фильма написан по роману советского молдавского писателя Самсона Шляху "Солдат идет за плугом". Весной 1945 года четверых военнослужащих Советской армии направляют в немецкое село для создания военной комендатуры и организации мирной жизни. Помогает им местный коммунист, освобождённый из нацистского концлагеря. Постепенно настроения в селе меняются... Валентин Зубков и Лаймонис Норейка в главных ролях. В качестве основных локаций, выступивших местами съёмок: Калининградский областной историко-художественный музей, Росгартенские ворота, Астрономический бастион.



«О тех кого помню и люблю» 1973г. Эта широкоформатная картина была снята режиссёрами — Анатолием Вехотко и Наталией Троценко. В основу сценария легла документальная повесть С. Самойлова и Петра Заводчикова «Девичья команда». Рабочее название киноленты в процессе съёмок было «Воспоминание о ваших матерях». Фильм основан на реальных событиях Великой Отечественной войны и рассказывает о буднях саперного женского батальона. С первых кадров настраивает зрителя на интонацию откровенной дружеской беседы, личных и дорогих воспоминаний, которыми делится герой-рассказчик, чей голос звучит за кадром (исполнителя главной роли В. Золотухина). И лишь создав особую атмосферу повествования, интригующую и вовлекающую зрителя, фильм начинает рассказ о командире женского саперного батальона, набранного из эвакуированных девушек-ленинградок. Егор Степанович из вчерашних школьников делает сплочённый и профессиональный воинский коллектив. Напоминает фильм «А зори здесь тихие».

Финал фильма — сцена, в которой герой Валерия Золотухина — Егор Васильев объявляет девушкам о Победе снималась на фоне фактурных немецких сараев и хозпостроек п. Воробьёво Гурьевского района. До наших дней эти здания не сохранились.



«Парашюты на деревьях» 1973г. Фильм создан на киностудии "Беларусьфильм" режиссёром Иосифом Шульманом. Премьера киноленты состоялась 26 мая 1974 года. В основу сценария картины легла книга одного из трёх выживших — Наполеона Ридевского. Картина основана на реальных событиях и рассказывает о героических буднях разведывательной группы "Джек", самое известное подразделение советских разведчиков, заброшенных в немецкий тыл в период подготовки и проведения Восточно-Прусской наступательной операции 1944-1945 годов. Уникальность фильма в том, что он один из немногих, снимавшихся в тех же местах, где по сценарию и происходят события. Для создания картины о работе самой результативной разведывательной группы в Восточной Пруссии решили всё снимать на местах их боевого пути. Снимали в Славском и Полесском районах, а также в городе Советске. Из десяти членов разведгруппы «Джек», командиром которой стал капитан Павел Крылатых, позывной которого и дал название группе, к концу операции в живых остались только трое.

«Долгие вёрсты войны» 1974 – 1975 гг. Трёхсерийный фильм снят на киностудии «Беларусьфильм». В основу сюжета первых двух серий картины легли повести «Журавлиный крик» и «Атака с ходу», финальную часть трилогии «На восходе солнца» фронтовик Василий Быков написал специально для съёмок. Режиссер фильма Александр Карпов тоже фронтовик, попавший на войну двадцатилетним пареньком. В основе фильма — три боевых эпизода, по сути, три разных фильма о событиях 1941, 1943 и 1945 годов. В фильме рассказывается об отступлении 1941 года, обороне и подвиге на переезде. Оба героя действуют сообща, случайно встретившись в мае 1945 года в пригородах Берлина. Они со случайными попутчиками вынуждено останавливаются с ночёвкой в усадьбе немецкого архитектора, где их застаёт новость о капитуляции фашистской Германии. Третья серия фильма снималась в Калининграде и Калининградской области.



«Долгие вёрсты войны» 1974 – 1975 гг. Трёхсерийный фильм снят на киностудии «Беларусьфильм». В основу сюжета первых двух серий картины легли повести «Журавлиный крик» и «Атака с ходу», финальную часть трилогии «На восходе солнца» фронтовик Василий Быков написал специально для съёмок. Режиссер фильма Александр Карпов тоже фронтовик, попавший на войну двадцатилетним пареньком. В основе фильма — три боевых эпизода, по сути, три разных фильма о событиях 1941, 1943 и 1945 годов. В фильме рассказывается об отступлении 1941 года, обороне и подвиге на переезде. Оба героя действуют сообща, случайно встретившись в мае 1945 года в пригородах Берлина. Они со случайными попутчиками вынуждено останавливаются с ночёвкой в усадьбе немецкого архитектора, где их застаёт новость о капитуляции фашистской Германии. Третья серия фильма снималась в Калининграде и Калининградской области.

