

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации муниципального
образования «Балтийский городской округ»
Калининградской области
МБОУ СОШ № 4 им. В.Н. Носова

Принято
на педагогическом совете
«29» августа 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4 им. В.Н.
Носова

З.О. Маматова
Приказ №203 от 30 августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бальные танцы для кадетов»

Программа рассчитана для детей – 10 - 18 лет
Срок реализации – 1 года

Программу составил (должность):

Плехов Илья Игоревич (педагог
дополнительного образования)

АННОТАЦИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

| | |
|---|---|
| Полное наименование программы | Бальные танцы для кадетов |
| Руководитель | Плехов И.И |
| Нормативная основа разработки программы | Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» |
| Направленность | Художественная |
| Статус программы | Модифицированная (на основе программы Кузнецовой Е.В. «Хореография для кадетских классов») |
| Цель реализации программы | Формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры. |
| Возраст обучающихся | 10-16 лет |
| Форма организации процесса обучения | Очная, групповая |
| Режим занятий, продолжительность реализации программы | 8 часа в неделю, срок реализации – 1 года. |
| Ожидаемый результат | Владение основными видами бальных и историко-бытовых танцев. |

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе программы Кузнецовой Елены Владимировны «Хореография для кадетских классов». Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на 1 года занятий с детьми от 10 до 16 лет.

Занятия танцами подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

На занятиях по программе «Бальные танцы для кадетов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

1.1 Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

1.2 Задачи программы:

- Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

- Коррекционные

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

- Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

1.3 Требования к знаниям, навыкам и умениям обучающихся

1. Знание основных видов бальных и историко-бытовых танцев;
2. Владение базовыми фигурами бальных и историко-бытовых танцев.
3. Знание позиций ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. Знание правил постановки корпуса;
5. Владение основными упражнениями на середине зала;
6. Владение танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки,
7. Владение навыком выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
8. Понимание положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое
9. Знание основных правил этикета Бала.

1.4 Формы проведения занятий

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий. Занятия проводятся в группах от 10 до 20 человек 2 раза в неделю по 2ч, всего в течение учебного года - 144 часа.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный план

Учебный план на 1 года обучения:

1. Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Тема | Теория | Практич. | Всего |
|----|--|--------|----------|-------|
| 1. | Вводное занятие, Ритмика, элементы музыкальной грамоты | 2 | 4 | 6 |
| | Ритмика, элементы музыкальной грамоты | - | 10 | 10 |
| 2. | Ритмика, элементы музыкальной грамоты | - | 10 | 10 |
| 3. | Танцевальная азбука, Знакомство с европейскими танцами | 2 | 10 | 12 |
| 4. | Медленный вальс | 2 | 60 | 62 |
| 5. | Венский вальс | 2 | 60 | 62 |
| 6. | Полонез | 2 | 43 | 45 |
| 7. | Кадрили | 2 | 43 | 45 |
| | Итого: | 12 | 228 | 240 |

Содержание тем первого года обучения:

1. *Вводное занятие:*

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

2. *Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:*

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

3. *Повторение: хореографическая азбука:*

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

4. *Танец:*

1. «Фигурные вальсы»
2. «Вальс – знакомство»,
3. «Кадрили»
4. «Полонез»,

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций.
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Хореография кадетов в школе» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя образовательного учреждения.

4.1 Материально – технические условия:

- Зал с паркетом
- Музыкальное сопровождение – магнитофон, компьютер, колонки, усилитель звука, диски, флешки;
- Костюмы для выступлений

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Е. П. Шевченко. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца», 2016г.

<https://docplayer.ru/31186917-E-p-shevchenko-metodicheskie-rekomendacii-po-discipline-metodika-prepodavaniya-istoriko-bytovogo-tanca.html>

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986

15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.