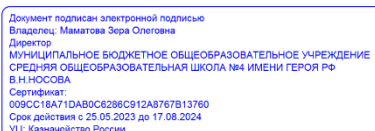


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации муниципального
образования «Балтийский городской округ»
Калининградской области
МБОУ СОШ № 4 им. В.Н. Носова

Принято
на педагогическом совете
«29» августа 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4 им. В.Н. Носова
_____ З.О. Маматова
Приказ №203 от 30 августа 2023 года



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 3 класса,
вариант 1 АООП

Составитель:
Сегеда А.П.

2022-2024 уч.год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. и на основании адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (3 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2018 (ФГОС ОВЗ) и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство»: развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения изобразительному искусству являются:

Образовательные:

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы по образцу, представлению и воображению;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Коррекционно-развивающие:

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитательные:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство является одним из предметов, приобщающих детей с интеллектуальными нарушениями, к миру художественной культуры; умению замечать прекрасное в окружающей жизни и передавать это посредством изобразительной деятельности.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится по 1 часу в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты АООП «Изобразительное искусство» включают освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные:

Минимальный уровень:

- различать и знать названия цветов;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш.

Достаточный уровень:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- различать и называть цвета и их оттенки.

Личностные результаты:

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения - 1 час

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности – 10 часов

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 часов

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 7 часов

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства – 6 часов

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Распределение учебных часов по разделам рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется следующим образом:

№	Наименование раздела	количество часов
1	Подготовительный период обучения	1
2.	Обучение композиционной деятельности	10
3.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	7
4.	Обучение восприятию произведений искусства	6
	Итого:	34 ч.

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (КОНТРОЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ)

Контроль и проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль по предмету «Изобразительное искусство» позволяет отслеживать результаты эффективности освоения программы.

Оценочная деятельность учащихся осуществляется на каждом уроке по результатам выполнения практических заданий.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в овладении ими содержанием каждой предметной области, усвоении знаний и умений, способности применять их в практической деятельности.

Начиная со второго полугодия 2 класса учителем выставляются оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Учебная зона кабинета, оснащённая необходимой школьной мебелью.
- Зона отдыха для обучающихся в классном помещении.
- Компьютер.
- Компьютерные презентации.
- Изображения (пиктограммы, картинки, фотографии) готовых изделий и операций по их изготовлению; комплекты сюжетных и предметных картинок; репродукции картин; книги с иллюстрациями И. Билибина.
- Набор геометрических фигур.
- Муляжи овощей и фруктов.

- Разделочные доски; предметы кухонной утвари с хохломской, городецкой, косовской росписью.
- Трафареты.
- Расходные материалы: кисти, рабочие альбомы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, пластилин, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; клей ПВА-роллер, бумага (цветная, картон, цветной ватман и др.), картон (белый, цветной, различной плотности), карандаши (простые, цветные), восковые мелки, фломастеры, краски (акварель, гуашь, пальчиковые краски).
- Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (3 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2018 (ФГОС ОВЗ)

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Виды работ	Основные понятия.	Методическое обеспечение урока	Коррекционная работа
Подготовительный период обучения - 1 час						
1.	Рисование на тему «Осень. Дует сильный ветер».	1	Беседа о правилах посадки за столом и правильном расположении изобразительной поверхности на столе. Беседа об изменениях в неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью) Показ на доске последовательности выполнения рисунка. Рисование по теме. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.	Листопад, под напором ветра, затяжные дожди.	Сюжетные картины с изображением осени. Картины художников по теме. Краски, альбом, карандаши, кисти.	Развитие зрительного восприятия, мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, эстетического восприятия деталей природы.
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час						
2.	Беседа «Как и о чем создаются картины». Рисование «Осень. Птицы улетают».	1	Беседа об изменениях в живой природе с приходом осени. Рассматривание и беседа картинам: И. Левитан «Золотая осень», А.Рылов «В голубом просторе». Беседа «Как и о чем создаются картины». Показ на доске последовательности выполнения рисунка. Практическая работа детей. Рисование картинки глядя на предложенный учителем образец. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.	Листопад, заморозки, перелетные птицы, клин, журавли.	Картины художников И. Левитан «Золотая осень», А.Рылов «В голубом просторе». Краски, альбом, карандаши, кисти.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 3 часа						
3.	Рисование «Бабочка и цветы».	1	Рассматривание картинок. Беседа по содержанию, рассказ о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Знакомство с понятиями: контраст, фон, осевая симметрия, пропорции. Показ на доске последовательности выполнения рисунка. Практическая работа детей. Рисование картинки глядя на предложенный учителем образец. Рассматривание выполненных работ.	Контраст, фон, симметрия, пропорции.	Сюжетные картины. Краски, альбом, карандаши, кисти.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
4.	Аппликация «Бабочка».	1	Организация рабочего места при работе с бумагой. Повторение правил работы с ножницами и клеем. Рассматривание картинок с изображением бабочек. Анализ образца (образ бабочки в технике аппликации). Показ на доске последовательности выполнения работы с использованием трафарета. Подготовка материала, подбор по цвету. Упражнения в обведении по трафарету. Выполнение аппликации. Обсуждение выполненных работ	Контраст, фон, симметрия, пропорции, трафарет.	Сюжетные картины. Бумага, ножницы, клей. Образец выполненной работы.	Развитие мелкой моторики рук, пространственной ориентации, слухового и зрительного восприятия.
5.	Разные способы	1	Повторение свойств пластилина,	Контраст, фон,	Сюжетные картины.	Развитие мелкой

	изображения бабочек. Бабочка из пластилиновых шариков.		инструментов при лепке, их назначении. Закрепление приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание). Организация рабочего места при работе с пластилином. Лепка «Бабочка» из пластилиновых шариков.	симметрия, пропорции.	Образец выполненной работы. Краски, альбом, карандаши, кисти.	моторики рук, слухового и зрительного восприятия, самоконтроля и самооценки.
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 3 часа					
6.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1	Повторение правил работы с красками. Объяснить значение одежды для человека. Обсуждение и выбор цвета для одежды для мальчика и девочки. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Работа над значением «яркие цвета», «разбеленные цвета» Выполнение работы последовательно, с учетом композиции рисунка.	Акварель, фон, контраст, тон, палитра. Яркие цвета, разбеленные цвета, осветление краски.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварельные краски, образец работы.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
7.	Превращение пятна в изображение.	1	Повторение правил работы с красками. Показать значение цветового пятна в рисунке, учить пользоваться родственными сочетаниями цветов. Показать, что такое «прорисовал», и учиться ее использовать в работе. Упражнения в рисовании акварельными красками, начиная с цветового пятна согласно замыслу и с учетом композиции..	Контраст, насыщенность, фон, палитра, замысел.	Сюжетные картинки по теме. Образцы работ. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, развитие мыслительных операций (сравнение, анализ), наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги, мелкой моторики.
8.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1	Повторение правил работы с красками. Знакомство с понятием «рисование по сырому», «мазок». Упражнять в рисовании цветовых пятен необходимой формы и нужного размера в данной технике. Упражнять в прорисовывании полусухой кистью по сырому листу. Рисование акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.	Акварель, по-сырому, мазок.	Сюжетные картинки по теме. Образцы работ. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, художественно-творческого мышления, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час					
9.	Человек в движении. Рисование, дорисовывание.	1	Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и беседа по теме. Рассматривание и называние частей тела человека Беседа о необходимости передачи пропорций предметов при изображении. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Анализ пропорций частей тела человека. Человек стоит, идет, бежит - дорисовывание. Рисование. Практическая работа по показу учителя.	Тело человека. Голова, туловище, ноги, руки. Статика (покой), динамика (движение).	Картинки с изображениями людей. Образец работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Обучение восприятию произведений искусства – 1 час					
10.	Беседа «Как и о чем	1	Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Рассматривание	Человек. Части	Сюжетные картинки	Коррекция мелкой

	создаются скульптуры». Человек в движении. Лепка из пластилина.		произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Упражнять в нахождении общего и различий в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека. Повторение ТБ, свойств пластилина, инструментов при лепке, их назначении. Повторение приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание). Показ учителем последовательности выполнения работы. Самостоятельная работа детей.	тела: голова, шея, руки, ноги, туловище. Части лица. Разминание, отщипывание, скатывание, растягивание.	по теме. Пластилин, стек, доска для лепки, картон.	моторики, наблюдательности, воображения, памяти, зрительных представлений
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час					
11.	Рисование. Дети лепят снеговиков.	1	Рассматривание и беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка». Анализ пропорций частей тела человека. Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка), соблюдении пропорции при изображении детей на рисунке; соблюдении плановости (зданий, передние планы), при создании рисунка. Рисование. Практическая работа по показу учителя.	Задний, передний план, плавность.	Картинки с изображениями людей. Образец работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 2 часа					
12.	Деревья зимой в лесу.	1	Рассматривание картин с изображением зимы. Беседа: «Красота русской зимней природы». Повторение приемов рисования кистью. Повторение частей дерева. Объяснение последовательности в выполнении эскиза живописного фона для зимнего пейзажа, представлении мотива этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Выбор цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) который подойдет для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Рисование деревьев краской гуашь по показу учителя.	Пейзаж, композиция, дерево, ствол, ветки.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Гуашь, кисть.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
13.	Рисование угольком. Зима.	1	Рассматривание картин с изображением зимы. Беседа: «Красота русской зимней природы». Знакомство с приемами рисования: растушевка, штрихи, мазки, линии. Показ учителем последовательности выполнения работы. Самостоятельная работа детей.	Растушевка, штрихи, мазки, линии.	Сюжетные картинки по теме. Альбом, уголек.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час					
14.	Лошадка из	1	Рассматривание картинок с изображением лошади и	Лошадь.	Картинки с	Развитие зрительного

	Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки		называние частей тела. Знакомство с Каргопольской игрушкой, промыслом. Анализ форм тела лошади. Объяснение последовательности лепки. Практические работы детей. Анализ работ.	Туловище, голова, копыто, хвост.	изображением лошади. Образец работы.	восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности.
Обучение композиционной деятельности – 1 час						
15.	Рисование на тему «Нарядная елка».	1	Рассматривание иллюстраций с изображением Нового года. Беседа по содержанию. Рассказ учителя «Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?» Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит. Объяснение последовательности рисования. Практические работы детей.	Украшение. Праздник. Новый год, ёлка, флажки, снежинки. Хвойные деревья. Ёлка, сосна.	Сюжетные картинки по теме. Гуашь, кисть.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час						
16.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.	1	Рассматривание картинок с изображением лошади и называние частей тела. Анализ форм тела лошади. Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка), соблюдении пропорции при изображении лошади на рисунке; соблюдении плановости (зданий, передние планы), при создании рисунка. Объяснение последовательности рисования. Практические работы детей.	Лошадь. Туловище, голова, копыто, хвост.	Картинки с изображением лошади. Образец работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности.
Обучение восприятию произведений искусства – 1 час						
17.	Беседа «Виды изобразительного искусства». Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	Рассматривание картин И.Грбарь «Натюрморт», П.Сазани «Персики и груши», беседа по их содержанию. Узнавание и называние форм овощей и фруктов. Упражнения в рисовании предметов различной формы. Выбор расположения изображений на листе бумаги. Объяснение и показ последовательности рисования. Практическая работа.	Натюрморт. Фрукты.	Натуральные (искусственные) объекты: кружка, яблоко, груша. Картины художников.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.
Обучение композиционной деятельности – 1 час						
18.	Деревья в лесу. Домик лесника.	1	Беседа по картинам - И. Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», беседа по их содержанию. Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Объяснение последовательности изображения характерных особенностей деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка; в соблюдении пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Объяснение и показ последовательности рисования.	Пейзаж, композиция, дерево, ствол, ветки.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Гуашь, кисть.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, наблюдательности, пространственной ориентации на листе бумаги.

			Практическая работа.			
	Обучение восприятию произведений искусства – 2 часа					
19.	Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Элементы косовской росписи. Рисование	1	Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Знакомство с косовской росписью, городом, где изготавливают косовскую керамику, изделиями косовской керамики. Знакомство с элементами: линия, точка, пятно как основа изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Упражнения в изображении на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек - простых элементов косовской росписи.	Косовская роспись. Узор, орнамент.	Презентация «Косовская роспись». Образец росписи.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Обучение композиционной деятельности – 1 час					
20.	Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Знакомство с изделиями косовской керамики. Беседа над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Объяснение и показ последовательности украшения силуэта сосуда (ваза, кувшин, тарелка) элементами косовской росписи. Практическая работа.	Косовская роспись. Сосуд, силуэт, узор, орнамент.	Презентация «Изделия мастеров народных промыслов»	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час					
21.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.	1	Рассматривание и нахождение черт сходства и различия орнамента и узора. Беседа о принципах построения замкнутого орнамента в круге. Рассматривание иллюстраций с применением орнамента в круге. Дорисовывание круга. Составление орнамента из растительных элементов (ягоды, листья) Упражнения в трафаретной печати тампоном. Практические работы детей.	Орнамент. Круг, силуэт, орнамент.	Картинки с изображениями орнамента в круге. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 1 час					
22.	Сказочная птица. Рисование.	1	Беседа по картинам И. Билибина», беседа по их содержанию, о своих впечатлениях. Рассматривание картинок с изображением красивых ярких птиц. Беседа о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Объяснение и показ последовательности рисования. Практическая работа.	Птица. Части тела, оперение.	Картинки с изображениями птиц. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Обучение композиционной деятельности – 1 час					
23.	Декоративное	1	Рассматривание открыток.	Открытка.	Открытки.	Развитие зрительного

	рисование поздравительной открытки к 8 Марта		Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги. Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 8 Марта. Практическая работа.	Праздник. 8 марта.	Акварельные краски, образцы работы.	восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час					
24.	Рисование узора в полосе.	1	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Беседа о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Объяснение и показ последовательности рисования. Практическая работа.	Узор. Полоса.	Картинки с изображениями узора в полосе. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Обучение композиционной деятельности – 1 час					
25.	Встречай птиц - вешай скворечники! Рисование.	1	Беседа по картинам о весне - И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели». Объяснение последовательности изображения детей, встречающих птиц; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги. Практическая работа.	Птица. Части тела.	Картины художников. Акварельные краски, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час					
26.	Орнамент с помощью картофельного штампа	1	Беседа по работам художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором; о стремлении людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Знакомство с процессом изготовления штампа. Объяснение и показ последовательности изображения орнамента с помощью картофельного штампа. Практическая работа.	Ритм, повторение, чередование, элементы узора, штамп	Картины художников. Картофель, образцы работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Обучение восприятию произведений искусства – 1 час					
27.	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Украшение посуды орнаментом.	1	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Беседа об особенностях композиции. Упражнять в определении центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связи декора с формой украшаемого предмета. Объяснение и показ последовательности украшения изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки)	Посуда, орнамент, украшение.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Гуашь, кисть.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.

			Практическая работа.			
	Обучение композиционной деятельности – 3 часа					
28.	Рисование картины «Космос».	1	Отгадывание загадок о космосе. Беседа о космонавтике. Рассматривание картин, называние использованных красок. Упражнения в рисовании сухой кистью. Практические работы детей.	Космос. Планета. Звезда. Космонавт.	Презентация «В космосе». Гуашь, кисть, альбом.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
29.	Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1	Беседа о празднике Пасхи. Рассматривание атрибутов праздника. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца. Объяснение и показ последовательности украшения пасхального яйца. Практическая работа.	Пасха, роспись, пасхальное яйцо, орнамент.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварель, кисть, альбом.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
30.	Рисование на тему: «Праздник Победы»	1	Беседа о праздновании 9 мая Дня Победы. Разучивание стихотворения к празднику. Знакомство с умением соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием. Показ последовательности выполнения рисования. Практические работы детей. Выставление готовых работ на стенде.	День Победы. Открытка.	Сюжетные картинки по теме. Образец работы. Акварель, кисть, альбом.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Обучение восприятию произведений искусства – 2 часа					
31.	Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	Беседа о народных художественных промыслах. Беседа на тему «Городецкая роспись». Рассматривание предметов, украшенных Городецкой росписью. Выделение элементов Городецкой росписи. Упражнения в рисовании элементов Городецкой росписи. Практические работы детей. Организация выставки работ.	Народный художественный промысел. Городецкая роспись.	Презентация «Народные промыслы». Образец выполненной работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 1 час					
32.	Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	Рассматривание образцов декоративных досок. Беседа на тему: «Работа мастеров народных промыслов». Определение положения альбомного листа, местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции. Показ последовательности выполнения рисования, изображения узора росписи, используя составные, осветленные цвета. Практическая работа по образцу. Выставка работ.	Разделочная доска. Декоративно-прикладное искусство. Симметрия и асимметрия	Образцы разделочных досок. Образец выполненной работы.	Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, пространственной ориентации на листе бумаги.
	Обучение композиционной деятельности – 2 часа					
33.	Иллюстрация к сказке	1	Рассматривание иллюстраций в книгах, запечатлевшие	Иллюстрация.	Иллюстрации	Развитие зрительного

	«Колобок».		<p>образцы сказочных героев. Беседа «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация?».</p> <p>Рассматривание иллюстрации, узнавание и называние героев сказки «Колобок».</p> <p>Выявление приёмов, используемых художниками для передачи эмоций героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Упражнения в изображении героя сказки.</p> <p>Практическая работа детей.</p> <p>Выставление работ детей и их анализ.</p>	Сказка, фольклор. Сказочные герои.	<p>картин В. Васнецова, Ю. Васнецова, И. Билибина.</p> <p>Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, карандаши.</p>	<p>восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, художественно-творческого мышления, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>
34.	Рисование. Разноцветные краски лета	1	<p>Беседа по картинам о лете А.Куинджи «Берёзовая роща», А.Пластов «Летом».</p> <p>Объяснение последовательности изображения объектов природы; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги.</p> <p>Практическая работа детей.</p> <p>Выставление работ детей и их анализ.</p>	Лето. Пейзаж.	<p>Сюжетные картинки по теме. Альбом, гуашь, мелки, карандаши.</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, глазомера, мелкой моторики рук, внимания, художественно-творческого мышления, пространственной ориентации на листе бумаги.</p>

